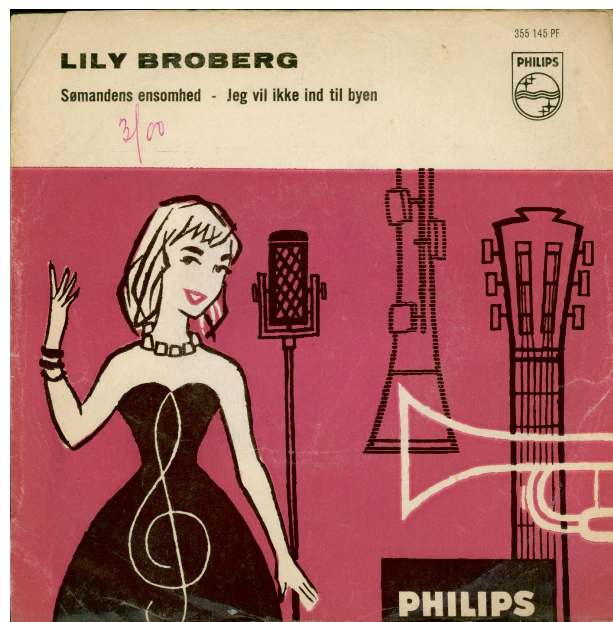
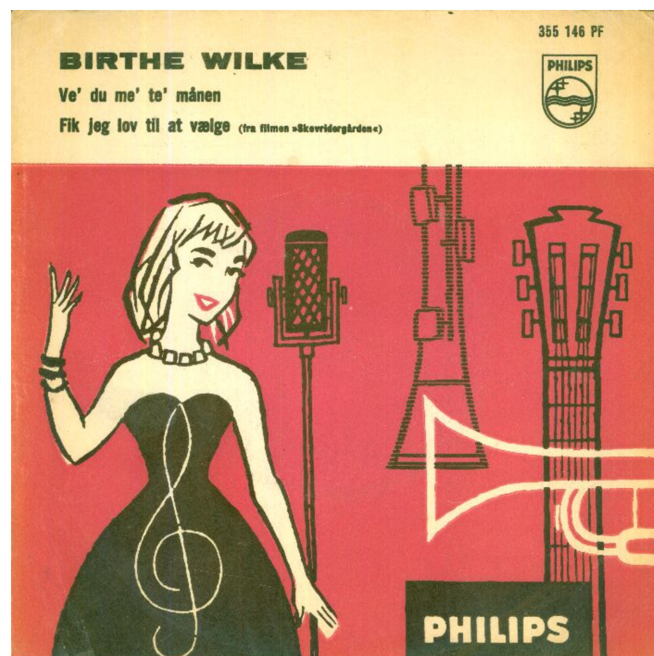
1957.11.19. **Sømandens ensomhed** (45 omdr.) Philips 355 145 PF
Palle Winther/Carl Andersen
Lily Broberg
med orkester under ledelse af Bruno Henriksen



1957.11.19. **Jeg vil ikke ind til byen** (45 omdr.) Philips 355 145 PF
Morten Reesen/Robert Arnold
Lily Broberg
med orkester under ledelse af Bruno Henriksen

1957. **Ve' du me' te' månen** (45 omdr.) Philips 355 146 PF
Fra filmen "Skovridergården"
Kjeld Bonfils
Birthe Wilke
med orkester under ledelse af Bruno Henriksen





1957		**Fik jeg lov til at vælge, så valgte jeg dig** (45) Fra filmen "Skovridergården" Hans Schreiber/Robert Arnold Birthe Wilke med orkester under ledelse af Bruno Henriksen	Philips 355 146 PF
1957?	TC 1	**Toms Chokoladevals** (45) Bruno Henriksens kor og orkester koblet med:	Toms
1957	TC 2	Chocolata (45) Vic Mizzy/Robert Arnold Birthe Wilke Ole Høyer og hans orkester	Toms



Birthe Wilkes "Chocolata" blev udsendt sammen med "Toms Chokoladevals" sidst i 1950'erne. At det ikke er Birthe Wilke, der ses på coveret, er vist tydeligt.



Kun ”Toms Chokoladevals” er med Bruno Henriksen
Pladen er produceret af Philips

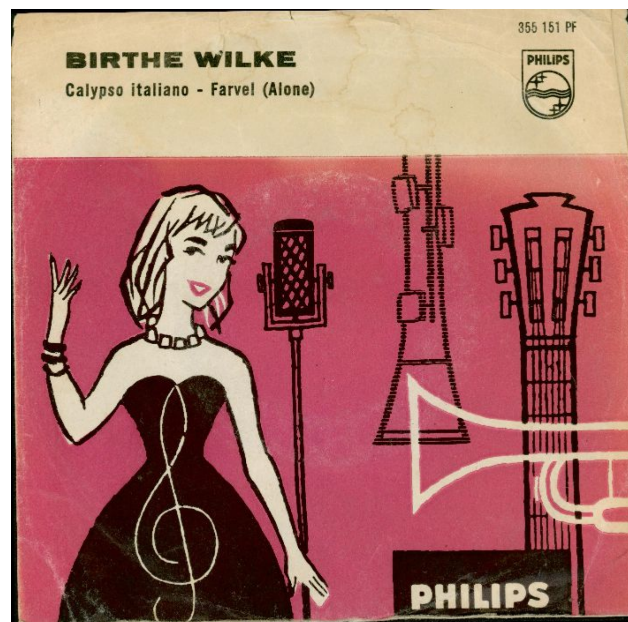
Lise-Lotte Bentzen var blevet præsenteret for Bruno Henriksen af hendes mor og da han fandt at hun sang ”lige så naturligt og melodisk som en fugl”, tog han hende under sine vinger og oven i købet fandt han et job til hende på kontoret hos Philips.

1958.10./11. **I de gamle eventyr** (45 omdr.) Philips 355 173 PF
AB 55644 Little Bernadette
Hart, Richardson/Knud Pheiffer
Lise-Lotte (Bentzen)
med orkester under ledelse af Bruno Henriksen



1958.10./11. **En sang der kun handler om ét** (45 omdr.) Philips 355 173 PF
AB 55642 En sang med noen bønnlige ord
Severin Nythe/Preben Kaas
Lise-Lotte (Bentzen)
med orkester under ledelse af Bruno Henriksen

1958	**Calypso Italiano** (45 omdr.) Lou Monte, Wandra Merrell/Robert Arnold Birthe Wilke med kor og orkester under ledelse af Bruno Henriksen	Philips 355 151 PF







1958	**Farvel** (45 omdr.) Morton Craft/Knud Pheiffer Birthe Wilke med kor og orkester under ledelse af Bruno Henriksen	Philips 355 151 PF
	Drengen og hesten - Mamatschi (45 omdr.) Oscar Schima/Jens Louis Petersen Charlie Friis med orkester under ledelse af Bruno Henriksen	Philips 355 178 PF
1959	**Hvis jeg igen var 17 år** (45 omdr.) Hans-Ole Nielsen Charlie Friis med orkester under ledelse af Bruno Henriksen	Philips 355 178 PF

1959.02.20.	AB 55671	**Læbestift og pudder** (45 omdr.) Lollipops to lipstick Lya S. Roberts/Robert Arnold Sang: Lise-Lotte (Bentzen) med orkester under ledelse af Bruno Henriksen	Philips 355 182 PF
1959.	AB55643	**Sig godnat - mon amour** (45 omdr.) Wiegenlied voor Marjolein Pieter Goemans/Knud Pheiffer Lise-Lotte (Bentzen) med orkester under ledelse af Bruno Henriksen	Philips 355 182 PF
1959		**De høje hæles cha-cha-cha** (45 omdr.) Inger Christrup Vivi Bak med orkester under ledelse af Bruno Henriksen	Philips 355 237 PF
1959		**Og hør København, hvad har du i din favn i da'** -? (45 omdr.) Inger Christrup/Knud Pheiffer Vivi Bak med orkester under ledelse af Bruno Henriksen	Philips 355 237 PF
1959		**Den lille blå mand** (EP) Fred Ebb, Paul Klein/Robert Arnold Vivi Bak med orkester under ledelse af Bruno Henriksen De øvrige tre sange på EP'en er også med Vivi Bak, men ikke med Bruno Henriksens Orkester.	Philips 427 917 PE

1959.01. **Dans med mig** (EP) Philips 427 931 PE

- til de sidste nye melodier

Sang: Birgit Falk* og Gregers Andersen¤

Med Bruno Henriksen og hans store danseorkester

Indhold:

AB 55659-60 Lille serenade - Lad os flyve til en stjerne *¤ – Patricia –
Hula hoop - Der er en lang vej ¤ - Sail along silv'ry moon –

AB 55661-62 Kom ¤- I dine blå øjnes blå (Volare) - Alle elsker * –
Solskin kan man altid finde - Et smil til farvel * –
Tårer du aldrig må se







1959.06.15. **Julia** (45 omdr.) Heliodor HE 45 0802

AB 55700 Capotosti/Robert Arnold
Jørgen Lönberg
orkester under ledelse af Bruno Henriksen

1959.06.15. **Luna lunatica** (45 omdr.) Heliodor HE 45 0802

AB 55701 P.E. Bassi/ Carl Andersen
Jørgen Lönberg
orkester under ledelse af Bruno Henriksen

1959.11.		**Hilsen til Mor** (EP)	Philips 427 942 PE
	AB 55740-43	Lille mor – Mit barndomshjem – Violer til mor – Gute Nacht Mutter	
	AB 55744-47	Mens jeg har dig endnu lille mor - Send en hilsen hjem – Mor er den bedste i verden – Du kære mor	
		Lise-Lotte (Bentzen) og Charlie Friis	
		Ork. under ledelse af Poul Clemensen	

1959?	**Tolv på toppen** (EP)	Philips 427 958 PE

I'm gonna knock on your door / Aaron Schroeder –
Romeo - R. Stolz/Peter Mynte (= Thøger Olesen) –
Manhattan spiritual - Billy Maxted –
Når jeg står ved en bar - Gordon Parsons/Olaf Becker –
Pepito - Taylor –
I've told every little star - J. Kern –
Wheels - Torras –
How wonderful to know / K. Goell, T. Manlio.
Her i lejren - trad. –
Hello Mary Lou - Berne Palney –
A girl like you - Jerry Lordan –
Alting er solskin - Sven Ulrik, Poul Christoffersen
Fritz & Erik, harmonika - Bruno Henriksen, piano
med Lise-Lotte (Bentzen), kor og rytmeensemble

LÆR AT SYNGE REFRAINSANG
Tre EP-plader udgjorde et "kursus" udgivet af Ugebladet Tempo:

Indspillet hos Philips med Bruno Henriksen som producer formentlig i september/oktober på én dag. Pladerne kunne bestilles gennem Ugebladet Tempo. I Tempo nr. 46 – 17. november 1959 var bestillingskupon og en længere artikel om optagelserne.



Ugebladet lovede, at alle som gennemgik kurset, kunne melde sig til udvælgelsesprøver rundt om i landet og de dygtigste ville få lov at deltage i en finalekonkurrence i København. 1. præmien var et års gratis uddannelse på Musikdramatiske Skole og "lejlighed til at indsynge en rigtig grammofonplade". Lyder det ikke bekendt? Pris for alle tre plader og cover var 28.50 kr. plus porto og gebyr.

Indspilningerne blev overværet af Tempos "Prinsesse for en dag" frk. Gurli, som bl.a. blev præsenteret for andre indspilninger i *stereo*! Bruno Henriksen fortalte, at udstyret til stereo kostede 20.000 kr. Endnu var ingen danske plader indspillet med den nye teknik, men fra udlandet (USA) havde han nogle eksempler.



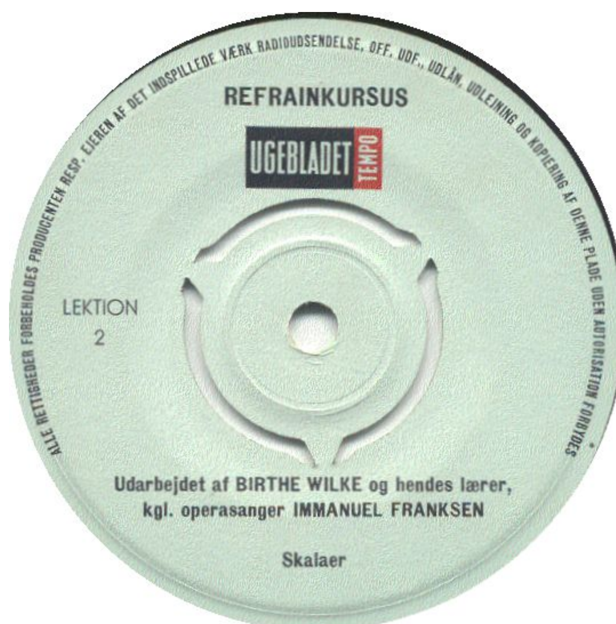
Bruno Henriksen og frk. Gurli i Philips' studie



Cover og samlemappe til kurset. Immanuel Franksens eksemplar af kurset

1959 **Lær at synge refrainsang 1** Tempo
Klip fra: Det er den samme gade/Augustin





1959 **Lær at synge refrainsang 2** Tempo
Skalaer

1959 **Lær at synge refrainsang 3** Tempo
Klip fra: Smil gennem tårer





1959 **Lær at synge refrainsang 4** Tempo
Klip fra: Uh, jeg ville ønske jeg var dig

1959	**Lær at synge refrainsang 5** Klip fra: Tammy – Sangen om dig	Tempo





1959	**Lær at synge refrainsang 6** Klip fra: Farvel (Alone)	Tempo

Udført og udarbejdet af Birthe Wilke og Immanuel Franksen, som spiller piano til øvelserne og forklarer. Der er en række klip fra flere af Birthe Wilkes plader. I lektion 6 med virker Ebbe Langberg i nogle sekunder. Der medfølger et seks siders instruktionshæfte

1959.12.	AB 55773 AB 55774	**Bruno's piano dance party** (25 cm LP) A medley of your favourite tunes Bruno Henriksen, piano med rytme (eller Hendriksen som der står på bagsiden)	Philips P 10582 R

Indhold (i medley-form):
1) On the street where you live - Heartaches by the number –
Mack the knife –
2) Blue moon - Over the rainbow – Indian summer –
3) Our waltz - Carolina moon - I'll see you again –
4) Venus - The breeze and I - I could have danced all night

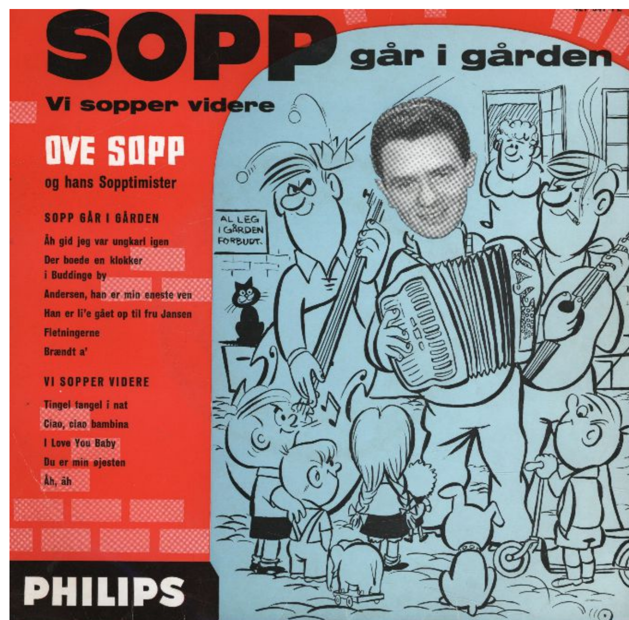
1) Swingin' down the lane - Rosalie - The charleston –
2) Petite fleur - Wouldn't it be loverly - In the middle of an Island –
3) Marina – That old black magic - Bim-bam-bum –
4) True love - Diane – Kiss me again

Dette er faktisk Bruno Henriksens sidste ”rigtige” plade, og den må være fra sidst i 50’erne. Fra nu af medvirker han kun som akkompagnatør på primært børneplader og som producer. Til gengæld er det en pragtfuld plade, som viser Bruno Henriksens flydende, velklingende og ikke mindst swingende pianospil. Men – desværre – tiden var løbet fra denne type danse-plader.

Som producer, tilrettelægger, redaktør mv. har Bruno Henriksen haft fingre i de fleste udgivelser fra Philips i hele perioden. Det er ikke altid at hans navn fremgår af cover eller etiket (det er faktisk sjældent). Jeg har primært koncentreret mig om de plader, hvor hans navn fremgår. Men i flere interviews nævnes som ”hans” kunstnere bl.a.: Osvald Helmuth, Buster Larsen, Dirch Passer, Katy Bødtger. Bo Bendixen, Ulf Pilgaard m.fl. (I pressemeddelelsen i anledning af hans 25 års jubilæum hos Philips, anføres at han har ”fundet” 188 solister!!) Han har givet også haft fingre i de allerførste Johnny Reimar plader, selvom hans navn ikke fremgår. Så der er nok at tage fat på! Når ”bevis” foreligger, vil pladerne blive listet i diskografien. Helmer Olesen har mere eller mindre overtaget den musikalske opgave fra nu af.

1959.12.	AA427947	**Vi Sopper videre/Så sopper vi igen (EP)**	Philips 427 947 PE
	AB 55766	Prod. Bruno Henriksen Tingel tangel i nat - Ciao, ciao bambina - I love you Baby - Du er min øjesten – Åh, åh Ove Sopp og hans Sopptimister Udsendt 18.03.1960	

1959.12. AA427947 **Sopp går i gården** Philips 427 947 PE
AB 55767 Prod. Bruno Henriksen
Åh gid jeg var ungkarl igen – Det boede en klokker i Buddinge by – Andersen han er min eneste ven – Han er li'e gået op til fru Jensen – Fletningerne – Brændt a'
Ove Sopp og hans Sopptimister



Udsendt 18.03.1960





1960.01.		**My fair lady** (LP)	Philips/Polyphon PP 8000
1960.01.		**My fair lady** (LP)	Philips PY 841 900
1960.01.	(1987)	**My fair lady** (CD) (+ Pinafore)	Fanfare FANCD 8703
1960.01.	(1989)	**Den blå anemone** (CD) Mogens Wieth CD kun tracks: 2, 14 og16	Fanfare FANCD 8908
1960.01.	(1996)	**My fair lady** (CD)	Elap 46615CD

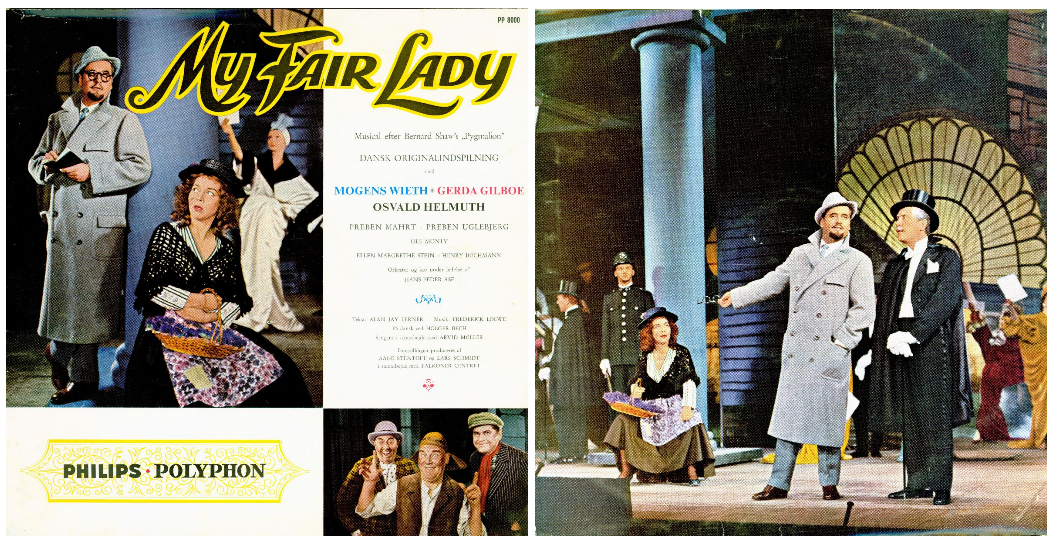
Frederick Loewe/Holger Bech-Arvid Müller
Producer: Bruno Henriksen –
optaget af Philips i Odd Fellow Palæet
Solister:
Mogens Wieth, Gerda Gilboe, Osvald Helmuth,
Preben Marth, Ole Monty, Preben Uglebjerg m.fl.
med kor og orkester - dirigent: Hans Peder Åse

Dette er den allerførste danskproducerede stereoplade!
Om grunden til at pladen er udgivet af Philips og
Polyphon i fællesskab, fortalte Bruno Henriksen i 1978:

"Jeg producerede den første danske stereooptagelse: "My fair Lady". Desværre havde Osvald og Mogens Wieth kontrakter med hver deres pladeselskab. Men det lykkedes at blive enige om, at optage i fællesskab." Udsendt 9. feb. 1960

Indhold:
1. Ouverture – Hans Peter Åse's orkester og kor
2. Hvorfor kan folk dog ikke tale sproget rent? - Mogens Wieth
3. Det var vel vidunderfuldt! – Gerda Gilboe
4. Med lidt lykke og lidt held – Osvald, Monty, Henry Büchmann
5. Jeg er en ganske enkel mand – Mogens Wieth
6. Bare vent, Henry Higgins! – Gerda Gilboe
7. En snegl på vej'n – Gilboe, Wieth, Preben Mahrt
8. Jeg kunne danse nu – Gerda Gilboe, E.M. Stein

9. Ascot Gavotte – Hans Peter Åse's orkester
10. På den vej, hvor du bor – Preben Uglebjerg
11. De gjorde det – Wieth, Mahrt, E.M. Stein
12. Vis det! – Gilboe, Uglebjerg
13. Tag og følg mig lidt på vej - Osvald
14. Hymne til ham - Wieth
15. Uden Dem! - Gilboe
16. Jeg havde vænnet mig til alt - Wieth
17. Finale



Samarbejde mellem Philips og Polyphon



hvilket også fremgår af etiketterne



Bruno Henriksen og Osvald Helmuth





Kun Philips: Philips PY 841 900



Programmet fra Falkoner Centret, hvor forestillingen åbnede 2. januar 1960.
Efter generalprøven opgav "Eliza" - Ingeborg Brams - at spille (og især at synge)
og hendes dubleant Jeanne Darville, skulle overtage rollen med premiere som planlagt
den 26. dec. – man husker det ondskabsfulde ordspil: Jeanne Darville, men ikke ku' –
hun fik angiveligt kun én dag til at prøve rollen og det endte som bekendt med,
at Gerda Gilboe spillede Eliza og fik fem! dage til at overtage rollen.
Musical'en spillede 167 gange på Falkoner Centret, hvorefter den i sept. startede på Det ny Scala.

Ifølge Philips' optageblanketter fandt optagelsen sted i januar 1960 i Odd Fellow Palæet.
Andre steder er 26. april 1960 anført.

1960.01. **My Fair Lady** (EP) Philips/Polyphon PPE 500.001

Hvorfor kan folk dog ikke tale sproget rent?
Jeg kunne danse nu
Med lidt lykke og lidt held
En snegl på vej'n









1960.01. **My Fair Lady** (EP) Philips/Polyphon PPE 500.002

Det var vel vidunderfuldt –
På den vej, hvor du bor - Hymne til ham –
Tag og følg mig lidt på vej!









1960	**Aldrig om sønda'n**	Philips 355 211 PF
1960	**Aldrig på en söndag** (Svensk udg.)	Philips 421 565 PF
	Manos Hadjidakis/Peter Mynte (=Thøger Olesen)	
	Birthe Wilke	
	med orkester under ledelse af Bruno Henriksen	



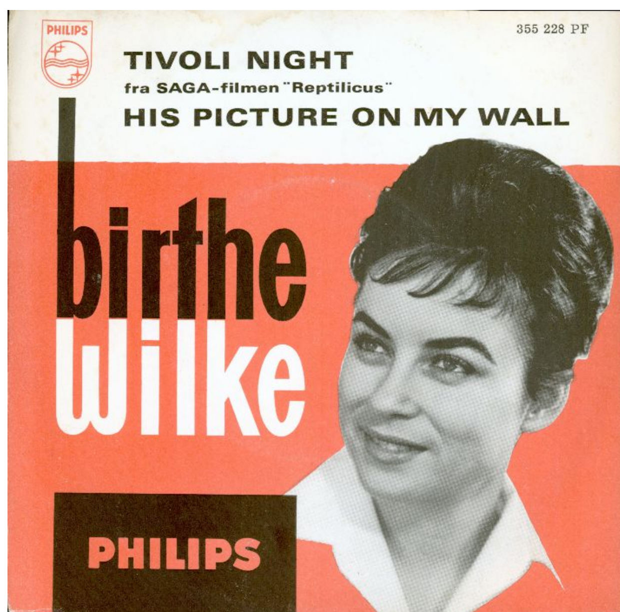
1960	**Lille søster**	Philips 355 211 PF
1960	**Lilla syster** (Svensk udg.)	Philips 421 565 PF
	Robert Allen/Ida From	
	Birthe Wilke & Lille Susanne	
	med orkester under ledelse af Bruno Henriksen	
1961	**Eventyrrejsen** (45 omdr.)	Philips 355 222PF
	Kai Normann Andersen/Ole Berggren	
	Birthe Wilke	
	med ork. under ledelse af Bruno Henriksen	



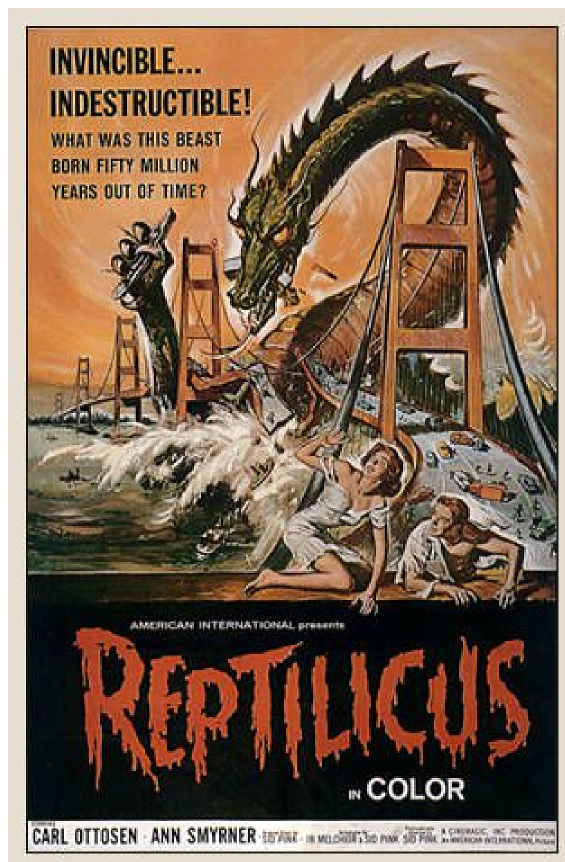
1961	**I gondolernes by** (45 omdr.)	Philips 355 222PF
	Kai Normann Andersen/Ole Berggren, Annelise Bredsdorff	
	Birthe Wilke	
	med ork. under ledelse af Bruno Henriksen	

1961 **His picture on my wall** (45 omdr.) Philips 355 228 PF
Allan Friedman/Dennis Marks
Birthe Wilke
med Bruno Henriksens ensemble
Med markant pianospil fra Bruno Henriksen!
koblet med:

1961 Tivoli night (45 omdr.) Philips 355 228 PF
Fra filmen ”Reptilicus” (Verdens dårligste film?)
Sven Gyldmark/Victor Skaarup
Birthe Wilke
med Willy Grevelunds ensemble







1961.09.29. **Når engang vi ser hinanden** (45 omdr.) Philips 355 244 PF

AB 55903 Rudolf Malluck/Knud Pheiffer
Lise-Lotte (Bentzen)
med kor og ork. under ledelse af Bruno Henriksen
Optaget i Odd Fellow Palæet



1961.09.29. **Du, du jeg holder af dig** (45 omdr.) Philips 355 244 PF

AB 55904 Du, du liegst mir im Herzen
Ray Hopkins (Gustav Winckler)/
Peter Mynte (Thøger Olesen)
Lise-Lotte (Bentzen)
med kor og ork. under ledelse af Bruno Henriksen
Optaget i Odd Fellow Palæet

1962 **Tina og Marina** (45 omdr.) Philips 355 257 PF

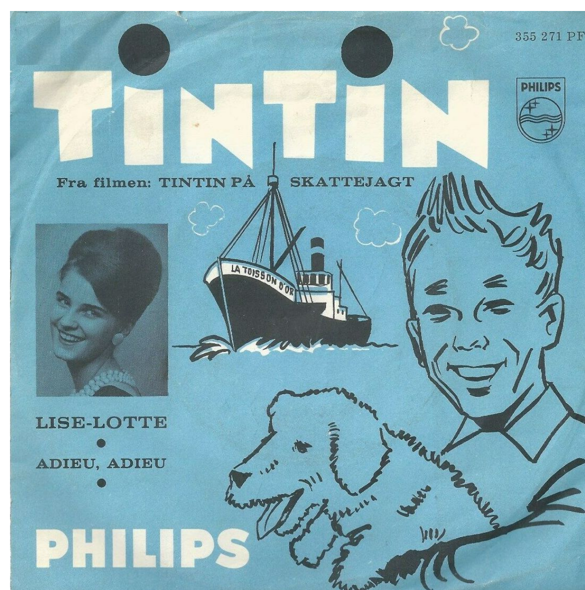
Georg Buschor/Christian Bruhn, Arne Sørensen
Lise-Lotte (Bentzen)
med kor og ork. under ledelse af Bruno Henriksen







1962	**Tiden går** (45 omdr.) Ben Weisman/Peter Mynte (Thøger Olesen) Lise-Lotte (Bentzen) med kor og ork. under ledelse af Bruno Henriksen	Philips 355 257 PF
1962.09.06.	**Ikke noget med kærlighed** (45 omdr.) Never in a million years Mack Gordon, Harry Revel/Børge Müller Lise-Lotte (Bentzen) med kor og orkester under ledelse af Bruno Henriksen	Philips 355 265 PF
1962.09.06.	**Hvide aftensky'r** (45 omdr.) Hadjidakis/Allan Hondé (Thøger Olesen) Lise-Lotte (Bentzen) med kor og orkester under ledelse af Bruno Henriksen	Philips 355 265 PF
1962	**Tintin** (45 omdr.) fra filmen "Tintin på skattejagt" André Popp/ Susanne (Palsbo) Lise-Lotte (Bentzen) med ork. under ledelse af Bruno Henriksen	Philips 355 271 PF



1962 **Adieu, adieu** (45 omdr.) Philips 355 271 PF
Erfred Fabricius/Peter Mynte (Thøger Olesen)
Lise-Lotte (Bentzen)
med ork. under ledelse af Bruno Henriksen

1962.11.19. HDK 4983 **Baby-Twist** (45 omdr.) Polydor XM 62006
Twardy, Lilibert
Buster Larsen og lille Malene
Kurt Edelhagen og hans orkester



Buster Larsen med sin yngste datter Malene, som er på begge sider af coveret,
selvom det er Anisette (Hansen), som synger på b-siden.

1962.11.19. HDK 4984 **På gammelda's manér** (45 omdr.) Polydor XM 62006
Tin Pan Alley
Keith Papworth/Robert Arnold
Buster Larsen og Anisette (Hansen)
Henry Hagemann og hans orkester

1963 **En ærlig, kærlig, særlig herlig sommer** Philips 355 279 PF
Lise-Lotte (Bentzen)
m. ork. under ledelse af Bruno Henriksen



1963 **Kara-karamel** Philips 355 279 PF
Lise-Lotte (Bentzen)
m. ork. under ledelse af Bruno Henriksen

1963.11.25. HDK 5055 **Hvad skal vi med kvinder** Polydor XM 62026
Samba de una nota so
Jobim/Preben Kaas
Preben Kaas og Jørgen Ryg

1963.11.25. HDK 5056 **Erhvervsvejledning** Polydor XM 62026
Donaldson/Preben Kaas, Jørgen Ryg
Underlægningsmusik: Making Whoopee
Preben Kaas og Jørgen Ryg

1963.12.04 HDK 5057-1 **Buster synger … med de små – 1** (45 omdr.) Polydor XM 62027
Buster Larsen
Den musikalske ledelse: Ib Glindemann







1963.12.04. HDK 5058-2 **Buster synger … med de små – 2** (45 omdr.) Polydor XM 62027
Buster Larsen
Den musikalske ledelse: Ib Glindemann

1964 **Jeg gemmer dine breve** Philips 355 296 PF
Lise-Lotte (Bentzen)
m. ork. under ledelse af Bruno Henriksen

1964		**Nu bli'r alting li' som dengang** Lise-Lotte (Bentzen) m. ork. under ledelse af Bruno Henriksen	Philips 355 296 PF
1964.09.05.	427 964.1E	**Bare jeg dog ku' få lov**	Philips PE 427 964
1964.09.05.	427 964.1E	**Pillerne**	Philips PE 427 964
1964.09.05.	427 965.2E	**Jeg er for gammel**	Philips PE 427 964
1964.09.05.	427 965.1E	**Hjemme igen fra Bornholm**	Philips PE 427 965
1964.09.05.	427 965.2E	**Jeg gider ikke** Amdi Riis/EPE Prod. Bruno Henriksen Fra Helsingør Revyen 1964 Optaget i Det ny Scala Osvald Helmuth v/flyglerne Inger Christrup og Walther Bødker	Philips PE 427 965
1964.09.18.		**Karius og Baktus** (45 omdr.) (Stereo og Mono)	Philips 427 966 PE
1976	(2005)	**Karius og Baktus** (CD)	Universal Music
1976	(2008)	**Karius og Baktus** (CD)	Hithouse Prod.
1976	(2008)	**Karius og Baktus** (CD-3)	Universal UNI 1776614
1976	(2009)	**Karius og Baktus** (CD-2)	Universal UNI 2715381
1976	(2010)	**Karius og Baktus** (CD)	Gyldendal Lyd

Prod. Bruno Henriksen
Christian Hartmann/Thorbjørn Egner
Oversættelse: Poul Steenstrup

Medvirkende:
Karius: Dirch Passer – Baktus: Ove Sprogøe
Tandlægen: Bruno Henriksen
Fortæller: ?
Alle CD-udgaverne indeholder også andre historier.





Tv. vinyl-udgaven og th. CD-udgaven



Bruno Henriksen ”spiller” tandlægen og har én replik: Luk munden op!



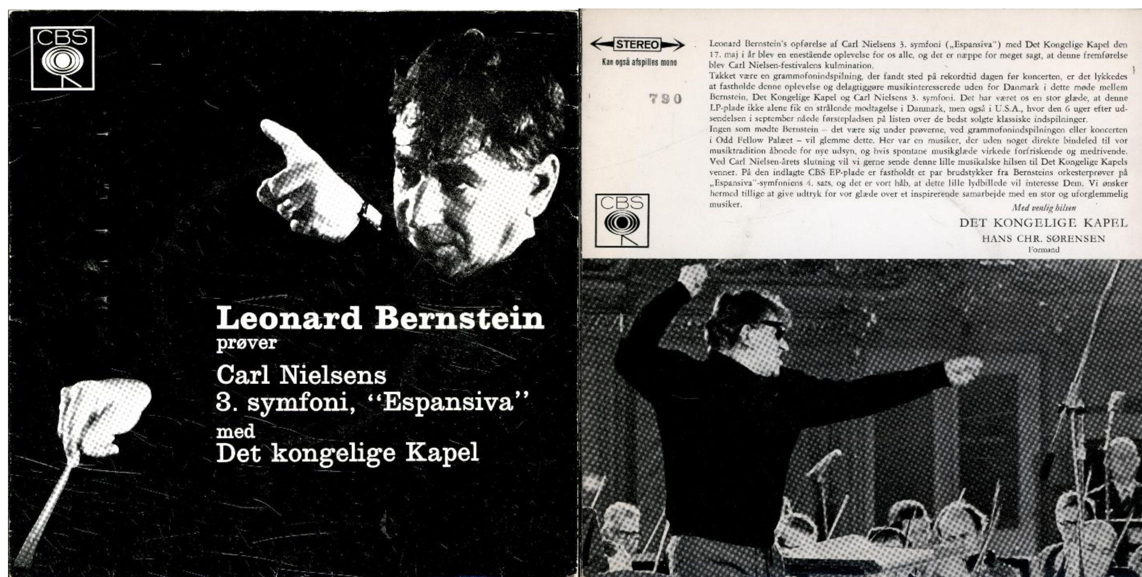
I 1965 indstiftedes ”Léoni Sonnings Musikpris”, og den første modtager var dirigenten Leonard Bernstein (man havde dog allerede i 1959 uddelt en tilsvarende pris til Igor Stravinskij). Begrundelsen var: »med baggrund i hans position i verdens musikliv i almindelighed og i særdeleshed i hans indspilning på grammofon af Carl Nielsens 5. symfoni og hans derigennem dokumenterede interesse for og dybe forståelse af Carl Nielsens musik«.

Bernstein skulle komme til København for at modtage prisen på 50.000 kr. (fra 2007 er den på 600.000 kr.) og den chance benyttede man til at optage Carl Nielsens 3. symfoni ”Sinfonia espansiva”, hvor Bernstein dirigerede Det kgl. Kapel. Prøverne fandt sted 13.-15. maj og optagelsen fandt sted den 16. maj 1965 i Odd Fellow Palæet. Om aftenen den 17. maj ved anden opførelsen, fik han overrakt Sonning-prisen af Knudåge Riisager.

I 1. afd. dirigerede Hye-Knudsen Det kgl. Kapel i ”Helios Ouverturen” med violinisten Tibor Vargas som solist. I 2. afd. dirigerede prismodtageren ”Symfonia espansiva” for et fuldt hus med Kong Fr. IX i spidsen. Under sit besøg nåede Bernstein også at besøge Odense Teater, hvor man opførte ”West Side Story”.

Det var 100 året for Carl Nielsens fødsel. Bernstein havde sin faste CBS producer John McClure, mens Bruno Henriksen – efter eget udsagn - var medproducer (hans navn forekommer dog ingen steder på pladerne). Optagelsen er udsendt igen og igen (helt eller delvist) også på flere end de anførte plader og CD’er.

1965.05.13.-15. **Leonard Bernstein prøver** (EP) CBS EP 151 265
Brudstykker af 4. sats
Udsendt i begrænset, nummereret oplag (1.000 stk.?)
til "Det kgl. Kapels venner."
Prod. John McClure & Bruno Henriksen
Carl Nielsen - "Sinfonia Espansiva"
Sang: Ruth Guldbæk og Niels Møller
Det Kongelige Kapel
dirigent - Leonard Bernstein



Plade nr. 790





1965.05.16. (1965) **Symfoni nr. 3, opus 27** (LP) CBS SBRG 72369
1965.05.16. (1965) **Symfoni nr. 3, opus 27** (LP – US import) CBS MS 6769
1965.05.16. (1965) **Symfoni nr. 3, opus 27** (LP – US) Columbia MS 6769
1965.05.16. **Symfoni nr. 3, opus 27** (LP) CBS MP 39071
1965.05.16. (1973) **Symfoni nr. 3, opus 27** (LP Gyldendals Bogklub) CBS DK 1011
1965.05.16. **Symfoni nr. 3, opus 27** (CD) CBS MK 44708
1965.05.16. (1984) **Symfoni nr. 3, opus 27** (LP) (US) Masterworks CBS MP 36071
1965.05.16. (1993) **Symfoni nr. 3, opus 27** (CD) CBS MK 47598
1965.05.16. **Symfoni nr. 3, opus 27** (CD-2) Sony 4888832
1965.05.16. (1993) **Symfoni nr. 3, opus 27** (CD-2) Sony S2K 60359
1965.05.16. (1996) **Symfoni nr. 3, opus 27** (CD-2) (kun 4. sats) Sony 9604-06
1965.05.16. (2002) **Symfoni nr. 3, opus 27** (CD-3) Sony SB3K 89974
Allegro espansiva – Andante pastorale –

Allegretto un poco – Finale (Allegro)
Carl Nielsen - ”Sinfonia Espansiva”
Prod. John McClure & Bruno Henriksen
Sang: Ruth Guldbæk (sopran) og Niels Møller (tenor)
Det Kongelige Kapel - dirigent - Leonard Bernstein

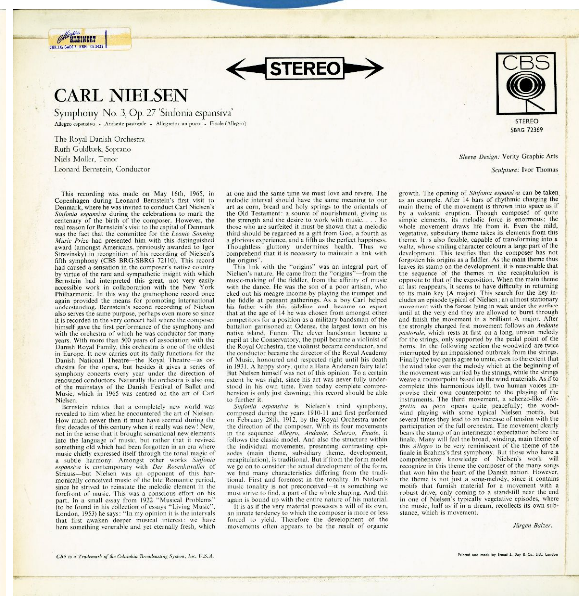


CBS SBRG 72369 med bagsidenoter af Jürgen Balzer – made in Denmark?









Musikhus KLEINERT
CHR. IX's GADE 7 · KBH. · CE 3432

STEREO

CBS
STEREO
SBRG 72369

CARL NIELSEN

Symphony No. 3, Op. 27 'Sinfonia espansiva'
Allegro espansivo • Andante pastorale • Allegretto un poco • Finale (Allegro)

The Royal Danish Orchestra
Ruth Guldbæk, Soprano
Niels Moller, Tenor
Leonard Bernstein, Conductor

Sleeve Design: Verity Graphic Arts
Sculpture: Ivor Thomas

This recording was made on May 16th, 1965, in Copenhagen during Leonard Bernstein's first visit to Denmark, where he was invited to conduct Carl Nielsen's *Sinfonia espansiva* during the celebrations to mark the centenary of the birth of the composer. However, the real reason for Bernstein's visit to the capital of Denmark was the fact that the committee for the *Leonie Sonning Music Prize* had presented him with this distinguished award (amongst Americans, previously awarded to Igor Stravinsky) in recognition of his recording of Nielsen's fifth symphony (CBS BRG/SBRG 72110). This record had caused a sensation in the composer's native country by virtue of the rare and sympathetic insight with which Bernstein had interpreted this great, not very easily accessible work in collaboration with the New York Philharmonic. In this way the gramophone record once again provided the means for promoting international understanding. Bernstein's second recording of Nielsen also serves the same purpose, perhaps even more so since it is recorded in the very concert hall where the composer himself gave the first performance of the symphony and with the orchestra of which he was conductor for many years. With more than 500 years of association with the Danish Royal Family, this orchestra is one of the oldest in Europe. It now carries out its daily functions for the Danish National Theatre—the Royal Theatre—as orchestra for the opera, but besides it gives a series of symphony concerts every year under the direction of renowned conductors. Naturally the orchestra is also one of the mainstays of the Danish Festival of Ballet and Music, which in 1965 was centred on the art of Carl Nielsen.

Bernstein relates that a completely new world was revealed to him when he encountered the art of Nielsen. How much newer then it must have seemed during the first decades of this century when it really was new! New, not in the sense that it brought sensational new elements into the language of music, but rather that it revived something old which had been forgotten in an era where music chiefly expressed itself through the tonal magic of a subtle harmony. Amongst other works *Sinfonia espansiva* is contemporary with *Der Rosenkavalier* of Strauss—but Nielsen was an opponent of this harmonically conceived music of the late Romantic period, since he strived to reinstate the melodic element in the forefront of music. This was a conscious effort on his part. In a small essay from 1922 "Musical Problems" (to be found in his collection of essays "Living Music", London, 1953) he says: "In my opinion it is the intervals that first awaken deeper musical interest: we have here something venerable and yet eternally fresh, which at one and the same time we must love and revere. The melodic interval should have the same meaning to our art as corn, bread and holy springs to the orientals of the Old Testament: a source of nourishment, giving us the strength and the desire to work with music. . . . To those who are surfeited it must be shown that a melodic third should be regarded as a gift from God, a fourth as a glorious experience, and a fifth as the perfect happiness. Thoughtless gluttony undermines health. Thus we comprehend that it is necessary to maintain a link with the origins".

This link with the "origins" was an integral part of Nielsen's nature. He came from the "origins"—from the music-making of the fiddler, from the affinity of music with the dance. He was the son of a poor artisan, who eked out his meagre income by playing the trumpet and the fiddle at peasant gatherings. As a boy Carl helped his father with this sideline and became so expert that at the age of 14 he was chosen from amongst other competitors for a position as a military bandsman of the battalion garrisoned at Odense, the largest town on his native island, Funen. The clever bandsman became a pupil at the Conservatory, the pupil became a violinist of the Royal Orchestra, the violinist became conductor, and the conductor became the director of the Royal Academy of Music, honoured and respected right until his death in 1931. A happy story, quite a Hans Andersen fairy tale! But Nielsen himself was not of this opinion. To a certain extent he was right, since his art was never fully understood in his own time. Even today complete comprehension is only just dawning; this record should be able to further it.

Sinfonia espansiva is Nielsen's third symphony, composed during the years 1910-11 and first performed on February 28th, 1912, by the Royal Orchestra under the direction of the composer. With its four movements in the sequence *Allegro*, *Andante*, *Scherzo*, *Finale*, it follows the classic model. And also the structure within the individual movements, presenting contrasting episodes (main theme, subsidiary theme, development, recapitulation), is traditional. But if from the form model we go on to consider the actual development of the form, we find many characteristics differing from the traditional. First and foremost in the tonality. In Nielsen's music tonality is not preconceived—it is something we must strive to find, a part of the whole shaping. And this again is bound up with the entire nature of his material.

It is as if the very material possesses a will of its own, an innate tendency to which the composer is more or less forced to yield. Therefore the development of the movements often appears to be the result of organic growth. The opening of *Sinfonia espansiva* can be taken as an example. After 14 bars of rhythmic charging the main theme of the movement is thrown into space as if by a volcanic eruption. Though composed of quite simple elements, its melodic force is enormous; the whole movement draws life from it. Even the mild, vegetative, subsidiary theme takes its elements from this theme. It is also flexible, capable of transforming into a waltz, whose smiling character colours a large part of the development. This testifies that the composer has not forgotten his origins as a fiddler. As the main theme thus leaves its stamp on the development, it is reasonable that the sequence of the themes in the recapitulation is opposite to that of the exposition. When the main theme at last reappears, it seems to have difficulty in returning to its main key (A major). This search for the key includes an episode typical of Nielsen; an almost stationary movement with the forces lying in wait under the surface until at the very end they are allowed to burst through and finish the movement in a brilliant A major. After the strongly charged first movement follows an *Andante pastorale*, which rests at first on a long, unison melody for the strings, only supported by the pedal point of the horns. In the following section the woodwind are twice interrupted by an impassioned outbreak from the strings. Finally the two parts agree to unite, even to the extent that the wind take over the melody which at the beginning of the movement was carried by the strings, while the strings weave a counterpoint based on the wind materials. As if to complete this harmonious idyll, two human voices improvise their own counterpoint to the playing of the instruments. The third movement, a scherzo-like *Allegretto un poco* opens quite peacefully; the woodwind playing with some typical Nielsen motifs, but several times they lead to an increase of tension with the participation of the full orchestra. The movement clearly bears the stamp of an intermezzo: expectation before the finale. Many will feel the broad, winding, main theme of this *Allegro* to be very reminiscent of the theme of the finale in Brahms's first symphony. But those who have a comprehensive knowledge of Nielsen's work will recognize in this theme the composer of the many songs that won him the heart of the Danish nation. However, the theme is not just a song-melody, since it contains motifs that furnish material for a movement with a robust drive, only coming to a standstill near the end in one of Nielsen's typically vegetative episodes, where the music, half as if in a dream, recollects its own substance, which is movement.

Jürgen Balzer.

CBS is a Trademark of the Columbia Broadcasting System, Inc. U.S.A.

Printed and made by Ernest J. Day & Co. Ltd., London

CBS SBRG 72369 med bagsidenoter af Jürgen Balzer – made in England







Produced by John McClure

MS 6769

NIELSEN: SYMPHONY NO. 3, OP. 27
("SINFONIA ESPANSIVA") (BMI)

A

THE ROYAL DANISH ORCHESTRA
LEONARD BERNSTEIN, CONDUCTOR
Ruth Guldbaek, Soprano/ Niels Moller, Tenor

Side 1 (Beginning)	Side 2 (Conclusion)
I—Allegro espansivo (11:40)	III—Allegretto un poco (6:30)
II—Andante pastorale (9:50)	IV—Finale: Allegro (9:30)

Copenhagen critics praise Leonard Bernstein's concert with the Royal Danish Orchestra:

"An unforgettable event that released the greatness of Nielsen's music so as to take one's breath away.... The orchestra played the work as no other orchestra in the world could have done, thanks to Bernstein who, through this feat, established himself as the greatest contemporary Carl Nielsen conductor."—Information

"Had he heard it, Carl Nielsen would have leaned back in his chair, exhausted by the greatness of his own music."
—Berlingske Tidende

In the nineteenth century, there were three great schools or traditions of music: the German, the French and the Italian. It is not necessary to define these, only to say that a composer who came from and worked within a culture other than these was immediately classified as a nationalist—and quite rightly so. What audiences found in the music of Smetana and Dvořák, Rimsky-Korsakov and Tchaikovsky, Grieg, Albéniz and the young Chopin, was the charm of a differently inflected melody, the accent of an unfamiliar dance rhythm, the interest of a modal or pentatonic, often folk-influenced, harmonic scheme. Their music was recognizably foreign; recognizably Russian, Czech, Norwegian, Spanish or Polish, as the case may be. In our century, too, the music of Bartók, Kodály and Dohnányi is intentionally and recognizably Hungarian; that of Ives and Copland, American; that of Turina and Falla, Spanish. If we get nothing else out of it, there is at least the evocation of a land and its people.

But the music of Carl Nielsen (1865-1931) contains no such evocation, no picture-postcard portrayal of the rolling Danish countryside or the Midsummer's Eve celebration. Danes hasten to speak of him as the great Danish composer, and that is their patriotic right. But the "Sinfonia Espansiva" is, in its essence, no more a Danish symphony than "Hamlet" is a Danish play or Kierkegaardian Existentialism a Danish philosophy. Nielsen is, perhaps more than any other composer of the twentieth century, the embodiment of the German symphonic tradition. This is not to say that his music is Germanic, but that it is symphonic. In this lies both his strength and his strangeness, for he never wrote the kind of popular nationalistic piece—like Sibelius' "Finlandia"—that could draw to him the exoticism-seekers of the world. He was first and foremost a classical symphonist.

"Symphony" has been, throughout musical history, a word of such broad application that one can comprehensively define it only as "a piece of music so designated by its composer." This definition, while useful for historical surveys, allows no insight into a kind of composition that we must, for lack of another term, refer to as in "symphonic style." Suffice it to say that there are symphonies and symphonies, and rather than try to differentiate one from the other, we should examine the aspects of Nielsen's music that go into the making of his symphonic style:

1. **Sweep and long-range planning.** Sweep, while far easier to discern than to define, might be thought of as the impression produced by a composition that has been conceived in one great unified stroke, even though the actual process of writing may have been a laborious measure-by-measure struggle. It is the conception of a large work as a single entity rather than as an assemblage of parts, and it implies, therefore, the impossibility of any portion of that work existing independent of the whole. There is virtually no place in the course of a Nielsen symphony where one can stop the music with a feeling of completeness. Everything is directed toward the entirety.
2. **Harmony as a dynamic mechanism.** Harmony may be used coloristically or as an underpinning for the presentation of melodic and rhythmic ideas. It may also be used as the driving and directing force of the music itself, and this is the way Nielsen uses it. Harmony, for Nielsen, is inextricably bound up with tonality. Indeed, all his musical forces are directed toward establishing a tonality and then leaving it for the eventual establishment of a new tonality. Harmony, too, is at the root of much of the conflict within the symphonies; a tonality, for Nielsen, is not something to be taken for granted; it is something that must be attained in the face of opposition.
3. **Conflict.** In a sense, the symphonic form, for Nielsen, is a battlefield upon which opposing concepts clash and bring to the battle all the myriad of harmonic, rhythmic, melodic and coloristic forces at the composer's disposal. But these opposing concepts are purely musical ones. The conflict may arise in any of a hundred ways; a harmonic ambiguity in the basic thematic material, an opposition of rhythms or the struggle to reach a tonality. This conflict is the greatest single factor differentiating Nielsen from other symphonists of our time.
4. **Avoidance of extramusical associations.** Nielsen's symphonies are never program music. Although four of the six have titles, those titles—with the possible exception of Symphony No. 2, "The Four Temperaments"—derive from the music itself and do not indicate the imposition of an outside significance. The title of the "Sinfonia Espansiva" derives from the tempo indication of the first movement, *Allegro espansivo.*
5. **Themes inherently capable of development.** There are themes that are complete in themselves—"tunes"—and there are themes that embody an inner restlessness that not only allows them to change, to develop, but demands that they do. Nielsen only rarely writes tunes, but, when he does, the tunes are usually of such a breadth as to sustain the entire movement built upon them. His more common method involves the invention of themes that carry within themselves the seeds of change.
6. **Flow.** According to another composer, Frederick Delius, flow—the continuous and natural movement of music through the dimension of time—is the most important single element in composition. Nielsen felt similarly. Flow does not imply a regular, driving pulse—quite the opposite. It is a natural movement, like that of a bird, that turns, soars, dives, glides and, even when it is virtually motionless, is still in flight. Nielsen's symphonies never start and stop; they are in continuous motion.
7. **Clear-cut formal outlines.** You always know where you are in a Nielsen symphony. This is not to say that he pours his music into clearly recognizable standard forms, but that the music itself is rarely deceptive: expositions sound like expositions, developments sound like developments.
8. **Ability to handle large masses of sound.** Little acorns may grow into great oaks, and tiny thematic fragments may grow into great symphonies, but no mature oak is made exclusively of twigs, and no great symphony can be made of small pieces. It is the ability to control huge blocks of sound, huge both in the sense of their dynamic quantity and complexity of sound and in their temporal size, that allows a composer to build monumental works. Nielsen's talents as an orchestrator—he was a great one—easily carry one of these dimensions, and his sweep, his sureness of every part's place in the whole carries the other.

If we take all the foregoing, not as value judgments, but as description, it becomes obvious that no other major composer of symphonies in this century has quite the same profile. Sibelius was far more interested in thematic unity than in conflict. Vaughan Williams had totally different ideas of tonality and thematic development. Shostakovich is frequently involved with extra-musical association. Prokofiev tended to compose symphonic movements rather than symphonies. Harmony, for Mahler, was not the driving force of the symphony, but merely one of many techniques available to create his individual symphonic universe. And so on.

There is, however, at least one composer of an earlier time whose work fits all the above specifications, and that composer is Beethoven. There is not much in common in the personalities of Beethoven and Nielsen, musical or social, and their works, of course, do not sound in the least alike. But their symphonic styles are closely related, and, if we take Beethoven as the central star of German symphonic composition, his twentieth-century successor is unquestionably Carl Nielsen.

* * *

Nielsen completed the "Sinfonia Espansiva," the third of his six symphonies, in 1911, making it roughly contemporaneous with Debussy's "Préludes," Stravinsky's "Petrushka," Mahler's "Das Lied von der Erde," Elgar's "Violin Concerto," Schoenberg's "Pierrot Lunaire" and Sibelius' "Symphony No. 4."

"I am—or better, I was often—a bone of contention," wrote the composer, relative to the Symphony, "but that was because I wanted to protest against the typical Danish soft smoothing over. I want stronger rhythms and more advanced harmony." From the white-hot, orchestral hammer blows of its opening to its triumphant and open-hearted conclusion, the "Sinfonia Espansiva" proclaims itself the work of a great composer, one of the twentieth century's most irresistible symphonists at his best.
—James Goodfriend

Library of Congress catalog card number R65-2542 applies to this record.

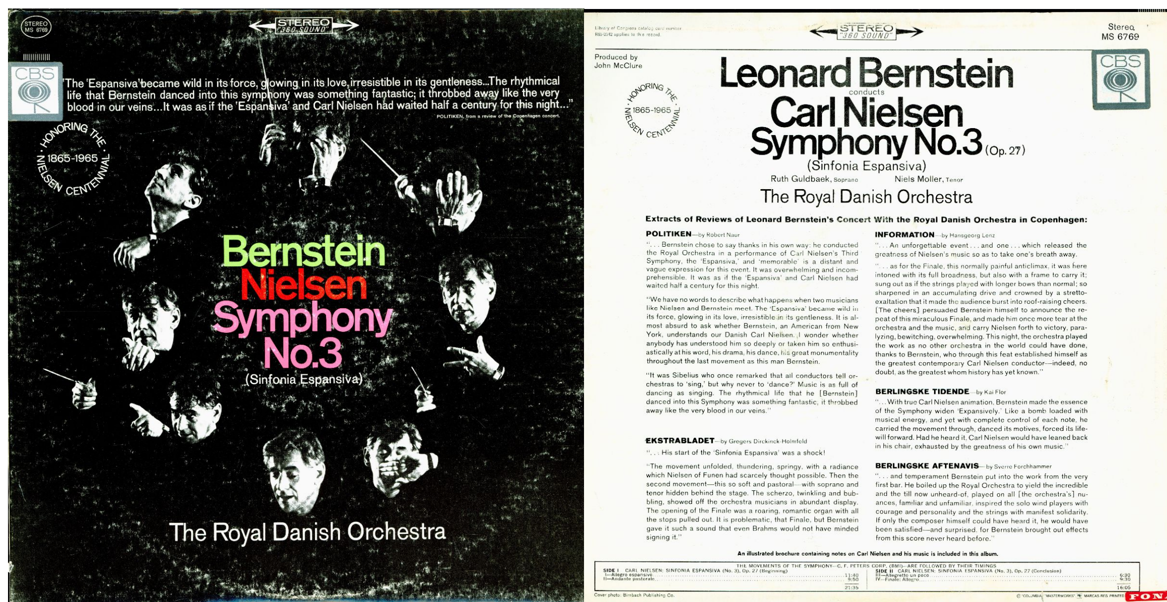
Other recordings of music by Carl Nielsen:
Symphony No. 1 in G Minor, Op. 7; Helios Overture, Op. 17; Pan and Syrinx (Symphonic Poem), Op. 49; Rhapsodic Overture (The Philadelphia Orchestra, Eugene Ormandy, Conductor) ...MS 7004
Symphony No. 4, Op. 29 ("Inextinguishable") (New York Philharmonic, Leonard Bernstein, Conductor) ...M 30293
Symphony No. 5, Op. 50 (New York Philharmonic, Leonard Bernstein, Conductor) ...MS 6414
Symphony No. 6 ("Sinfonia Semplice"); "Maskarade" Overture (The Philadelphia Orchestra, Eugene Ormandy, Conductor) MS 6882

Cover photo: Birnbach Publishing Co./Manufactured by Columbia Records/CBS, Inc./51 W. 52 Street, New York, N.Y./® "Columbia," "Masterworks," Marcas Reg. Printed in U.S.A.

US Columbia MS 6769



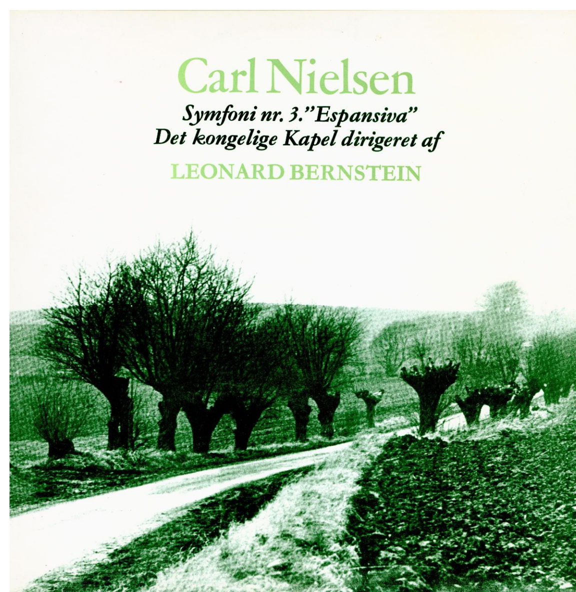




CBS MS 6769 - US import med “CBS” stickers over “Columbia”. –
Samme forside men ny bagside.



…og nye labels – også med CBS stickers



CBS DK 1011 – Gyldendals Bogklub







Masterworks Potrtrait MP 36071 (US)





1965	**Spørge Jørgen** (45 omdr.)	Polydor XM 62063
	Kai Rosenberg/Kamma Laurents	
	Birgitte med orkester under ledelse af Bruno Henriksen	
	også på LP:	
(1971)	Børnenes Ønskeplade	Polydor 2443 012
(1973)	Børnenes populæreste sange og eventyr	Forum 6344 102
(1974)	Weekend - Børnenes populæreste sange	Fontana 6340 029








Weekend
fontana
UNDERHOLDNINGS-SERIEN FOR HELE FAMILIEN
Børnenes populæreste sange
LILLEBRORS LEGESANG • MIN KAT DEN DANSER TANGO • NIKKI SNAKKI MUSSI MUSSI • FARMAND OG SÅ MIG • SPØRGE-JØRGEN • EN KORT – EN LANG • PÅ TOPPEN AF VORT TAG • HOPPESANGEN • FRØEN, SOM PUSTEDE SIG OP • SANSESANG • JOHN BLUND •
Weekend Børnenes populæreste sange
SIDE 1
SIDE 2
MAGNET MUSIC PRODUCTION A/S
Week-end serien omfatter:


URHEBER- UND LEISTUNGSSCHUTZRECHTE, BESONDERS VERVIELFÄLTIGUNG (AUSSER ZUM PERSÖNLICHEN GEBRAUCH), VERMIETUNG, AUFFÜHRUNG, SENDUNG, VORBEHALTEN
fontana
STEREO 33⅓
NCB ℗ 1974 6340 029 1
WEEKEND—underholdningsserien for hele familien
BØRNENES POPULÆRESTE SANGE
1. Lillebrors legesang (2:41) –2. Min kat den danser tango (2:26) –3. Nikki snakki mussi mussi (2:16) –4. Farmand og så mig (2:36) –5. Spørge-Jørgen (3:21) –6. En kort – en lang (3:03)
MAGNET MUSIC PRODUCTION A/S


URHEBER- UND LEISTUNGSSCHUTZRECHTE, BESONDERS VERVIELFÄLTIGUNG (AUSSER ZUM PERSÖNLICHEN GEBRAUCH), VERMIETUNG, AUFFÜHRUNG, SENDUNG, VORBEHALTEN
fontana
STEREO 33⅓
NCB ℗ 1974 6340 029 2
WEEKEND—underholdningsserien for hele familien
BØRNENES POPULÆRESTE SANGE
1. En kort – en lang (3:19) –2. På toppen af vort tag (2:12) –3. Hoppesangen (2:47) –4. Frøen, som pustede sig op (2:48) –5. Sansesang (3:00)
6. John Blund (2:00)
MAGNET MUSIC PRODUCTION A/S


FORUM
6344 102
Børnenes populæreste sange og eventyr
LILLEBRORS LEGESANG • PRINSESSEN PÅ ÆRTEN • RATITI • SPØRGEJØRGEN • RØDHÆTTE • MIN KAT DEN DANSER TANGO • GODNAT-SANG TIL PONDUS • DEN GRIMME ÆLLING • JEG HAR SET EN RIGTIG NEGERMAND • TRYLLESANGEN • PÅ TOPPEN AF VORT TAG • KEJSERENS NYE KLÆDER • DET ER SJOVT AT VÆRE TIL • NIKKI SNAKKI • ASKEPOT • JOHN BLUND •


FORUM
6344 102
Børnenes populæreste sange og eventyr
EVENTYR
SIDE 1
SIDE 2
MAGNET MUSIC PRODUCTION A/S





1965	**Frøen som pustede sig op** (45 omdr) Kai Rosenberg Birgitte med orkester under ledelse af Bruno Henriksen også på LP:	Polydor XM 62063
(1971)	Børnenes Ønskeplade	Polydor 2443 012
(1974)	Weekend - Børnenes populæreste sange	Fontana 6340 029

1965.11.01. — **Julens Sange i Kirke og Hjem** — Philips QY 825 700

Sangere side 1: Bodil Gøbel, Kurt Westi,
Zahle's Pigekor, Københavns Drengekor,
Københavns Domkor

Akkompagnement side 1: Niels Henrik Nielsen,
Mogens Wöldike (også dirigent begge sider)

Side 1:
1. Det kimer nu til julefest
2. Et barn er født i Betlehem
3. Julen har englelyd
4. Velkommen igen Guds engle små
5. Barn Jesus i en krybbe lå
6. Den yndigste rose er funden
7. Julen har bragt velsignet bud
8. En rose så jeg skyde

Sangere side 2: Bodil Gøbel, Randi Teglbjærg, Ellen Winther,
Ole Søltoft, Zahle's Pigekor, Københavns Drengekor,
Københavns Domkor

Akkompagnement side 2: Rudi Knabl, Friedrich Gürtler,
Jørn Jørkov og Bruno Henriksen

Side 2:
1. Glade jul, dejlige jul
2. Dejlig er den himmel blå
3. Sikken voldsom trængsel og alarm
4. Højt fra træets grønne top
5. Du grønne dejlige træ
6. Børn og voksne i kærlig krans
7. De hellig tre konger så hjertensglad
8. Nu er det jul igen

1966.04.20. AA836751 **Den Danske Romance** Philips AY 836 751
Prod. Bruno Henriksen – Opt. i Odd Fellow Palæet

Indhold side 1:
Der er en ø i livet - Skøn jomfru, luk dit vindu op -
En elskovserklæring - Teklas sang - Nu løbsalen skygger –
Flyv fugl, flyv - Du, som ar sorg i sinde - Prinsesse Gloriant –
På Sjølunds fagre sletter - Aften på loggiaen - Til en veninde

side 2:
Skovensomhed – Vårsang i høst - Arnes sang –
Dengang jeg var kun så stor som så –
Der var en svend med en pigelil – Gjenboens 1. vise -
Himlen ulmer svagt i flammerødt – Firenze – Ved solnedgang

Bodil Gøbel – Lone Koppel – Gurli Plesner –
Claus Lembek – Kurt Westi – ved flyglet John Winther

1966.05.03. **100 mand- og eet giv-agt!** (45 omdr.) Polydor XM 62060
Barry Sadler, Robin Moore/A. Arffmann
Willy Rathnov
med orkester under ledelse af Bruno Henriksen

1966.05.03. **Lille grå mand** (45 omdr.) Polydor XM 62060
Jimmy Stewart, Jerry Langley/A. Arffmann
Willy Rathnov
med orkester under ledelse af Bruno Henriksen

1966.11.24. **Vuggevise** (45 omdr.) (Ska' vi sover eller hva'?) Philips PF 355 318
Leo Svenstrup/Peer Guldbrandsen
Cleo med Bruno Henriksen med kvartet

1966.11.24. **Bakkesangerinden** (45 omdr.) Philips PF 355 318
Amdi Riis/Epe, Poeten
Cleo med Bruno Henriksen med kvartet

1967.04.11. **ABC er så svært** (45 omdr.) Polydor XM 62072
A. Areta/Mette Madsen
Buster Larsen og Malene
med ork. under ledelse af Bruno Henriksen
Ogås på LP:
(1971) Børnenes Ønskeplade Polydor 2443 012

1967.04.11. **Puff - den glade drage** (45 omdr.) Polydor XM 62072
Peter Yarrow, Leonard Lipton/Mette Madsen
Buster Larsen
med ork. under ledelse af Bruno Henriksen

1967.07.? **Det glade Københavnerliv** Polydor SLPHM 46291

Producer og klaver: Bruno Henriksen
Medvirkende:
Vigga Bro, Jesper Langberg, Buster Larsen,
Mime Fønss, Ellen Winter, Susse Wold,
Keld Markuslund, Ole Søltoft, Willy Rathnow,
Ib Glindemann m.fl.

Musikken til Operetten/Syngespillet "Det glade Københavnerliv":
København – Buster Larsen – Susse Wold - orkester
Hild dig, du gamle borger – Keld Markuslund
Åh Dagmar – Ellen Winter
Taratabomtrala – Buster Larsen, Jesper Langberg
Man bliver så glad, når solen skinner – Buster Larsen, Susse Wold
Åh Mathias – Susse Wold, Vigga Bro
Min Amanda var fra Kerteminde – Buster Larsen
Fra jeg i vuggen lå – Ellen Winter
Jomfru vil de med i skoven – Jesper Langberg, Susse Wold
Under den hvide bro – Buster Larsen, Vigga Bro
Ballongyngevalsen – Orkester
Det var på Frederiksberg – Buster Larsen, Vigga Bro
Man bliver så glad, når solen skinner – Susse Wold
Hinky Dinky Parlee Voo – Vigga Bro, Willy Rathnow
Tipperary – Vigga Bro, Willy Rathnow
Pack up your troubles – Vigga Bro, Willy Rathnow
Klokke Ring fred – Mime Fønns
Tre høje konger på rad – Buster Larsen, Jesper Langberg
Dyrtidsvisen – Buster Larsen
Bobby du må ha' ondt i håret – Jesper Langberg
Kanske Frøken Carlson – Ole Søltoft
Når kastanien står i blomst på Rådhuspladsen – Ellen Winter
Jeg ku' bli' no'et så 1-2-3 – Susse Wold
Morgensolen – Susse Wold
Kammerat med solen – Ellen Winter
Orkester under ledelse af Ib Glindemann
Forbindende klaver - Bruno Henriksen





I udsendelsen fra 1978 ”Hvornår var det nu det var?” fortæller Bruno Henriksen om optagelsen: Dette år opførte Det ny Teater forestillingen ”Det glade Københavnerliv”, og det var en meget stor affære med masser af kendte kunstnere og masser af musik og sang og dertil et stort orkester. Forestillingen blev tilrettelagt for grammofonoptagelse og pladen skulle på markedet så hurtigt som overhovedet muligt.

Optagelsen varede flere dage og den sidste dag blev udnyttet til sidste sekund og det var sent på aftenen. Ved første gennemlytning opdagede vi med det samme, at der var noget galt. Der var noget forkert ved det.

Disse pauser mellem numrene duede slet ikke. Det hele var ment som ét stort forløb. Men det var der ikke meget at gøre ved nu, hvor det hele var overstået. Så fandt vi ud af, at der måtte laves nogle klaverovergange som kunne befordre det hele ud i én køre. Og det gjorde jeg så. Det vil sige, jeg måtte gå fra slutningen af den foregående sang, lave en overgang, skifte toneart, skifte tempo og lede ind i en overgang, som passede nogenlunde musikalsk til den følgende sang.

Det måtte jeg gøre i et andet studie. Og det gjorde jeg så. Da jeg havde lavet alle overgangene om natten, var det efterhånden blevet temmelig sent, så skulle vi til at klistre det hele sammen og så viste det sig minsandten, at klaveret i det studie, hvor jeg befandt mig, stod en kvart tone for lavt! Så var den gal. Vi måtte vække teknikeren fra det første studie, han måtte komme om natten, så måtte jeg dér over og lave det hele om, og så først kunne jeg gå tilbage og sætte det sammen.

Det tog hele natten og vi skulle være kl. 6 om morgenen ude i Gentofte, der holdt en bil, som skulle have båndene med til Hannover, så de kunne blive matriceret. Og vi ankom til Gentofte kl. 5 min. over 6 og da var bilen kørt! (En rigtig cliff hanger… men han fortsætter *ikke* fortællingen!!)

1967 355 325-1F **Hvem har du kysset i din gadedør?** Philips PF 355 325
Sven Gyldmark/Poeten
Dirch Passer & Daimi
Med Jørn Grauengaards Orkester







1967 355 325-2F **Sonny Boy** Philips PF 355 325
da Sylva-Brown-Henderson
Dirch Passer & Perry Knudsen
Med Jørn Grauengaards orkester

1967.09.25. 62078a **Tryllesangen** (45 omdr.) Polydor XM 62078
Fra filmen "Min søsters børn på bryllupsrejse"
Sven Gyldmark/Erik Leth
Pusle Helmuth
Ork. under ledelse af Sven Gyldmark



- fra Saga-filmen: »Min søsters børn på bryllupsrejse«

TRYLLESANGEN

Tekst: Erik Leth
Musik: Sven Gyldmark

1.
Der var engang en lille trold,
der fandt en tryllebog
og tryllede så alle dyr
fik byttet deres sprog.
refr.: Vov, vov, vov!
Det sa' den lille kanin,
så abekatten holdt sig på sin mave af grin.
Øf, øf, øf!
Det sa' den lille musvit,
og næsehornet gik og brummed' sit
kuk-kuk!

2.
Den lille trold var ude på
det store eventyr.
Han tryllede, så mennesker
fik stemmer li' som dyr.
refr.: Muh, muh, muh!
Det sa' min mor til min far.
Og véd I, hvad min far sprang op og gav for et svar?
Mjav, mjav, mjav!
Det sa' min far til min mor,
og hundene de knurrede i kor:
Rap-rap!

3.
Så kom den gamle tryllefar,
som var så klog, så klog.
Han tryllede, så folk og dyr
igen fik deres sprog.
refr.: Vov, vov, vov!
Det sa' min vov-hund igen.
Og missekatten mjavede fornøjet til den.
Pip, pip, pip!
det sa' en pip-hans, jeg har,
og som de plejer talte mor og far.
Hurra!

JODLESANGEN
Alle går og synger jodlesang

Tekst: Erik Leth
Musik: Sven Gyldmark

1.
Det var ikke hele jorden rundt, vi kom,
men vi fandt en plet, som vi syn's om.
refr.: Alle går og synger jodlesang:
(jodlen . . .)
Hvordan gør man? Ta' og prøv en gang
(jodlen . . .)
Al begyndelse er mægtig svær:
(jodlen . . .)
Men vi kan vel lære detteher:
(jodlen . . .)
Vi ta'r et forsigtigt eet:
(jodlen . . .)
Så knækker vi stemmen lidt:
(jodlen . . .)
Alle dem, der nu kan jodlesang:
(jodlen . . .)
Har vel osse kludret første gang?:
(jodlen . . .)

2.
Alle rare folk de synger, siger man,
og det passer godt på dette land:
refr.: Alle går og synger jodlesang:
(jodlen . . .)
De begynder straks ved solopgang:
(jodlen . . .)
Børn i vuggen gi'r det første vræl:
(jodlen . . .)
Bedstefar bli'r ved med liv og sjæl:
(jodlen . . .)
En dreng si'r til søde pi'r:
(jodlen . . .)
Og ved I, hva' pi'rne si'r?:
(jodlen . . .)
Alle jodler muntert nat og da':
(jodlen . . .)
Får de aldrig ondt i halsen af —:
(jodlen . . .)

Eneret: MULTITONE A/S, Copenhagen NV





1967.09.25. 62078a **Jodlesangen** (45 omdr.) Polydor XM 62078
Fra filmen "Min søsters børn på bryllupsrejse"
Sven Gyldmark/Erik Leth
Pusle Helmuth
Ork. under ledelse af Sven Gyldmark

1967.11.27.	**Valsedrømme** (LP)	Polydor SPA 9001
1967.11.27. (1987)	**Valsedrømme** (CD)	Fanfare FANCD 8702
1967.11.27. (1996)	**Valsedrømme** (CD)	Elap 46614 CD
1967.11.27. (2004)	**Valsedrømme** (CD-3)	Universal 986822-8
1967.11.27. (2005)	**Valsedrømme** (CD) (uddrag)	Universal UMD 9876209

Oscar Strauss/Benny Andersen
Producer Bruno Henriksen – tekniker Birger Svan
Optaget i Tivolis Koncertsal
Sang: Else Marie - Ellen Winther - Susse Wold –
Elith Foss - Kaj Hansen - Palle Huld –
dir: Poul Jørgensen – Operetteorkester (50 mand)

Sendt i DR TV 26. dec. 1967

Indhold: Ouverture / orkester - Bryllupsmusik / orkester –
Indledningssang / Else-Marie og Palle Huld –
Livet er et puslespil / Else-Marie og Palle Huld –
Ærgrer det jer, så morer det mig / Kai Hansen –
Du er dog min mand / Ellen Winther og Kai Hansen –
Sikken skandale / Else-Marie, Elith Foss og Palle Huld –
Auf der Jagd / orkester –
Afmagringskuren / Else-Marie, Ellen Winther og Susse Wold
Vals / orkester - Fløjteduetten / Susse Wold og Elith Foss –
Kærlighedskarusellen / orkester –
Jeg husker de dejlige klange / Kai Hansen –
Jeg ejer en mand / Else-Mare og Ellen Winther –
Cafemusik / orkester - En lille "fjer" / Ellen Winther –
Jeg husker de dejlige klange / Ellen Winther og Kai Hansen

Seks måneders forarbejde bag indspilningen af en af de dyreste plader udsendt herhjemme

Seks måneder har det taget Bruno Henriksen, 57 år og tidligere kapelmester — nu indspilningschef på grammofonselskabet Nordisk Polyphon, at planlægge en LP-pladeindspilning med Oscar Straus-operetten »Valsedrømme«, der sendes i TV 2. juledag.

I dag lægger han med redigeringen af båndet sammen med Birger Svan, 31 år og teknisk leder af Metronomes studier, sidste hånd på pladen, der bliver en af de dyreste, der er optaget herhjemme.

Det vides endnu ikke, hvor meget den kommer til at koste, men beløbet ligger sandsynligvis over 60.000 kr. Pladen udsendes mellem jul og nytår.

Selve optagelserne sluttede i aftes i Tivolis Koncertsal, hvor mere end 60 mennesker har været direkte involveret i indspilningen, bl. a. 50-mand stort orkester under ledelse af kgl. kapelmester Poul Jørgensen og seks solister: Else Marie, Ellen Winther, Susse Wold, Kaj Hansen, Elith Foss og Palle Huld, de fem fra Det kgl. Teater. Optagelserne har varet 19 timer.

For Bruno Henriksen, der tidligere på året bl. a. har stået bag indspilningerne af »Københavnerliv«, var det alle gode gange tre. To gange har man tidligere planlagt optagelsen, men begge gange har man måttet aflyse.

orson.

1968.01.18.	**Pige fra Backafall** (45 omdr.) Gunnar Turesson/Kay Rostgaard-Frøhne Katy Bødtger med ork. under ledelse af Bruno Henriksen	Polydor XM 62082
1968.01.18.	**Lykken** (45 omdr.) Martin Koch/Knud Pheiffer Katy Bødtger med ork. under ledelse af Bruno Henriksen	Polydor XM 62082
1968.01.18.	**Mit eget land** (45 omdr.) Olle Adolphson/Thøger Olesen Katy Bødtger med ork. under ledelse af Bruno Henriksen	Polydor XM 62083
1968.01.18.	**Visselul** (45 omdr.) Evert Taube/Victor Skaarup Katy Bødtger med ork. under ledelse af Bruno Henriksen	Polydor XM 62083
1968.04.05.	**Godnat-sang til Pondus** (45 omdr.) Ivar Myrhøj/Susanne Palsbo Pusle Helmuth orkester under ledelse af Bruno Henriksen også på LP:	Polydor XM 62086
(1971)	Børnenes Ønskeplade	Polydor 2443 012
(1973)	Børnenes populæreste sange og eventyr	Forum 6344 102







1968.04.05.	**Pingvin-march** (45 omdr.) Ivar Myrhøj/Susanne Palsbo Pusle Helmuth orkester under ledelse af Bruno Henriksen	Polydor XM 62086

Peter Brothers (Erik Aae, forsanger, guitar - Finn Petersen, vokal, guitar - Jens Fiskers, vokal, bas - på en enkelt indspilning blev Erik Aae erstattet af Erik Rasmussen). Gruppen udsendte en række single-plader i perioden 1968-1974 plus en LP i 1971. Bruno Henriksen var producer på alle pladerne. I et interview kaldes BH for ”trioens pladeproducer og kunstneriske leder” specielt med henvisning til sangen ”Der er sol i dine øjne”, som røg ind på dansktoppen

Jens Fiskers fortæller, at Bruno Henriksen troede så meget på dem, at selvom de første udgivelser kun solgte nogle få eksemplarer, så blev han ved med at lade dem indspille og udgive. På et tidspunkt kom BH med en tysk schlager og bad dem indspille dén. Gruppen mente ikke det var noget for dem, men BH fremførte, at nu havde pladeselskabet brugt en masse penge på dem uden at få nogen igen, så nu skulle de gøre ham den tjeneste. Det var ”Der er sol i dine øjne”, som blev gruppens allerstørste succes og fik dem alle tre til at opgive deres civile arbejde og koncentrere sig om musikken de næste år.

Illustrationer vedr. Peter Brothers: Se særskilt diskografi med Peter Brothers.


Gruppens pladeproducer, kapelmester Bruno Henriksen, har stukket hovedet sammen med Peter Brothers. Flere nyheder er på vej

Produceren med "sin" gruppe. Fra v: Jens Fiskers, Erik Aae og Finn Petersen

1968.04.24.	**Gi' mig lov fru Skov** (45 omdr.) Ervan Coleman/Finn Petersen Peter Brothers med rytme	Philips PF 355 337
1968.04.24.	**En skrue løs** (45 omdr.) Eric Aae, Finn Petersen Peter Brothers med rytme	Philips PF 355 337
1968.09.20.	**Hvis blot jeg vidste** (45 omdr.) Ray Cedrik/Finn Petersen Peter Brothers orkester under ledelse af Steen Holkenov	Philips PF 355 347
1968.09.20.	**Tobias** (45 omdr.) C. Carson Parks/Finn Petersen Peter Brothers orkester under ledelse af Steen Holkenov	Philips PF 355 347
1968.11.14.	**Memories of Lorca** Niels Viggo Bentzon Prod. Bruno Henriksen The Maxwells og Niels Viggo Bentzon	Philips 355 350 PF
1968.11.14.	**Biafra** Niels Viggo Bentzon Prod. Bruno Henriksen The Maxwells og Niels Viggo Bentzon	Philips 355 350 PF

Om optagelserne med The Maxwells og Niels Viggo Bentzon fortæller Bruno Henriksen:
Niels Viggo Bentzon er jo en overraskelsernes mand. Og en mand af hvem man kan vente sig lidt af hvert. Det har vi haft mange eksempler på i tidens løb. I 1968 var der megen tale om alle de mange ulykkelige mennesker nede i Biafra, som dels blev myrdet og dels sultede ihjel. Og store indsamlinger blev sat i gang også her i Danmark.

Alt dette inspirerede Niels Viggo til en komposition, der skulle indspilles på plade, og som forhåbentlig med et stort salg, skulle kunne skaffe penge til Biafra-indsamlingen. Akkompagnementet skulle være oppe i tiden og Niels Viggo allierede sig med en gruppe, der kaldte sig for The Maxwells. Alt var lagt til rette og vi mødte op i studiet.

Og her oplevede så et af Niels Viggos højst spontane indfald. Han begyndte med at spadsere lidt rundt i studiet, og han så sig lidt om, han gik hen og prikkede til klaveret en gang i mellem og tog nogle akkorder, gik igen rundt. Og lige med ét sagde han: Nu ved jeg, hvordan det skal være, jeg ved hvordan det skal laves. Nu skal I bare høre. Junglemusik! Vi skal ha' junglemusik. Det er lige meget hvad fanden i laver, men vi skal ha' junglemusik! Og så hev han et stopur op af lommen og sagde: Hør nu her. Når jeg siger NU, så laver i Junglemusik og når jeg siger Stop, så stopper I! Og Niels Viggo han sagde NU, og så skal jeg lige hilse og sige, at junglen brød løs, fra øst og vest, man blev rædselsslagen og ventede hvert øjeblik at se en tiger komme ind ad døren.

Nå, omsider havde han jo fået nok, og så sagde han Stop! Og så var det løb kørt. Og jeg må jo ærligt indrømme bagefter, at vi opnåede den tilsigtede virkning, for der var i hvert fald junglemusik.

(Det skal dog for god ordens skyld tilføjes, at denne optagelse, som man får indtryk af er helt improviseret, havde The Maxwells øvet sig på i to uger inden optagelsen, ifølge anden kilde. Pladen blev udsendt 11. december 1968)

1969.02.24.	**En plads i solen** (45 omdr.) Ken Wall/Finn Petersen Peter Brothers orkester under ledelse af Steen Holkenov	Philips PF 355 354
1969.02.24.	**Hvis du vil** (45 omdr.) Johnny Nash/ Per Juul & Allan Hondé (= Thøger Olesen) Peter Brothers orkester under ledelse af Steen Holkenov	Philips PF 355 354
1969.04.21.	**Tryllemissen** (45 omdr.) Kai Rosenberg/Kamma Laurents Kai Rosenberg Pusle Helmuth orkester under ledelse af Bruno Henriksen	Polydor XM 62107





1969.04.21.	**Koen i Nøddebo** (45 omdr.) Kai Rosenberg Pusle Helmuth orkester under ledelse af Bruno Henriksen også på LP:	Polydor XM 62107
(1971)	Børnenes Ønskeplade (LP)	Polydor 2443 012



Bruno Henriksen og Pusle Helmuth i studiet

1969.09.01.	**Den lille "pop"-dreng** (45 omdr.) Eric Aae, Finn Petersen Peter Brothers	Philips PF 355 363
1969.09.01.	**Søde Mimi** (45 omdr.) Finn Petersen Peter Brothers	Philips PF 355 363
1969.10.29.	**De Små Synger** (LP)	Fontana FPY 858 808
197?	**Børnene Synger** (på cover) **De små synger danske børnesange** (på LP) **i moderne rytmer**	Fontana 858 808
198?	**Se den lille kattekilling** (LP) **og 41 andre danske børnesange**	Philips 7118 003
1998	**De små synger - 42 danske børnesange** (der er dog stadig kun 41 sange på pladen!) Nyborg-Jensen piger og drenge v/flyglet Bruno Henriksen og arr. – ? trommer – ? trækharmonika*	Elap 10011202

Side 1:
Se den lille kattekilling - Her vil jeg tegne ottetaller –
Vil du, vil du - Mæ, si'r det lille lam - Oles nye autobil –
På en grøn bakketop - Verden er så stor, så stor –
Hvilket postbud – Højt på en gren en krage - Bonden gik i skoven –
Nissen er en kunstig mand - Save, save brænde - Tinge, linge later –
Abel Spendabel - Så går vi rundt om en enebærbusk –
Se min smukke nye dukke - Her kommer missekatten - Lille føl –
Husbonden sender Lasse ud - Jeg ved en lærkerede - Mæ, bæ, hvide lam – Alverdens fugle og dyr - En lille frø - Sur, sur, sur, lille bi omkring

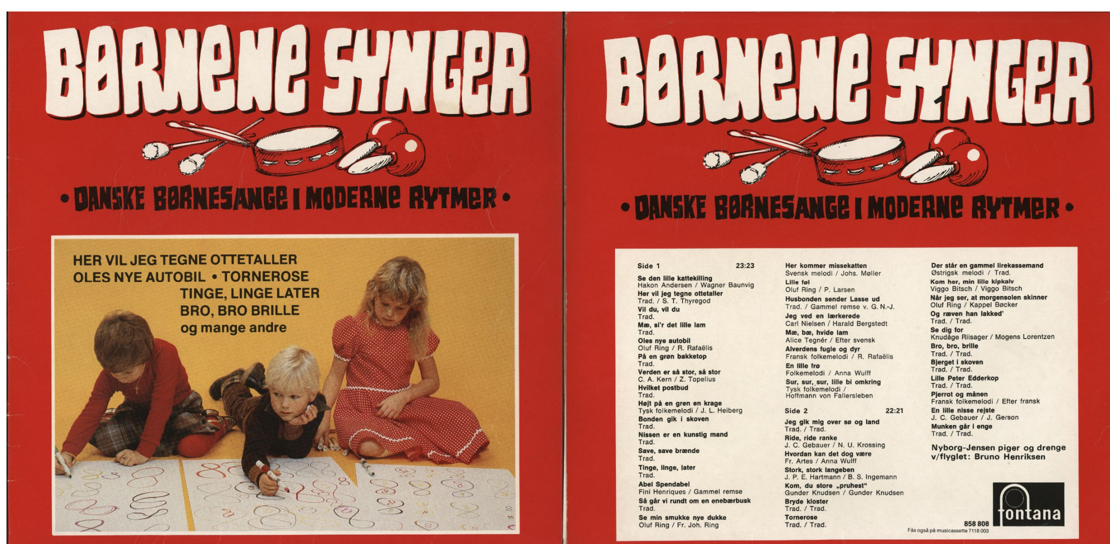
Side 2:
Jeg gik mig over sø og land - Ride, ride ranke - Hvordan kan det dog være - Stork, stork langeben - Kom du store ”pruhest” – Bryde kloster – Tornerose - Der står en gammel lirekassemand* – Kom her, min lille kipkalv - Når jeg ser, at morgensolen skinner – Og ræven han lakked’ - Se dig for – Bro, bro, brille - Bjerget i skoven – Lille Peter Edderkop - Pjerrot og månen - En lille nisse rejste – Munken går i enge

fontana FPY 858 808 De små synger -danske børnesange i moderne rytmer





4.000 stk. bestilt i første omgang







1969.11.12.	**Rudolf med den røde tud** (45 omdr.) Johnny Marks/Poul M. Jørgensen Pusle Helmuth orkester under ledelse af Bruno Henriksen	Polydor XM 62117
1969.11.12.	**På loftet sidder nissen** **med sin julegrød** (45 omdr.) Trad./Margrethe Munthe Pusle Helmuth orkester under ledelse af Bruno Henriksen	Polydor XM 62117
1969	**Direktørens Vise** (45 omdr.) Arthur Sullivan/? – Synges på ”Admiralens Vise” opr. fra operetten ”Den gode Fregat ”Pinafore”” Jørgen Reenberg med Nordisk Polyphons Personalekor Musikalsk ledelse Bruno Henriksen Pladen er kun indspillet på den ene side og er en hyldest til NPA’s direktør (gennem 24 år) Werner Hamburger i anledning af hans 60 års dag (9. maj). Han døde ikke længe efter i juni 1970 efter lang tids sygdom. Jørgen Reenberg synger med tyk tysk accent og lyder præcis som fødselaren (siger folk der har hørt ham).	Polyphon 1969





Fotos: Ole Pilgaard

Genhør med 1940'erne Radioudsendelse P 3
Vært: Hemming Hartmann-Petersen
Gæst: Bruno Henriksen

Bruno Henriksen fortæller bl.a. at han aldrig har lært at spille, at han er autodidakt.

På et spørgsmål om, hvorfor han var så indtaget af Glen Miller's musik, fortæller han: Det var den specielle lyd, som vi har hørt om atter og atter og som han blev verdensberømt for. Han gjorde det, at ved sin saxofon-sektion, som bestod af 5 saxofoner, lod en klarinet ligge i toppen, øverst, og dér spillede den melodistemmen. Og så lod han en tenorsaxofon spille melodistemmen i oktaven under klarinetstemmen og der i mellem lå harmonistemmerne. Og det gav altså den her fantastisk sympatiske lyd, som det viste sig at tiltale stort set et hvert menneske. Og den var vi meget, meget begejstret for. Det var noget ganske nyt. Jeg vil næsten tro, at Glen Millers "fidus", må have været en af de første gange, hvor man for alvor talte om en "ny lyd". Senere har vi hørt flere eksempler på andre "lyde", fx Mantovani og nu noget af det sidste Herb Alpert f.eks., som også har skabt en ny lyd. Og der kan man se, hvad en ny lyd kan gøre og jeg er ikke i tvivl om, at de fleste i dag forsker for at finde endnu en ny lyd.

1969.11.12. **Här kommer Pippi Långstrump** (45 omdr.) Philips PF 355 370
fra filmen: Pippi Langstrømpe på de syv have
Jan Johansson/Astrid Lindgren
Inger Nilsson m. Bruno Henriksens ork.

1969.11.12 **Adjö lilla Pippi, adjö** (45 omdr.) Philips PF 355 370
Melodi: Till Österland vill jeg fara
fra filmen: Pippi Langstrømpe på de syv have
Georg Riedel/Astrid Lindgren
Pippis små venner m. Bruno Henriksens ork.





Efter optagelsen, har Bruno Henriksen indspillet et mellemstykke på piano, da den danske udgave af titelsangen (som dog har Inger Nilsson som sanger), ikke var lang nok til introen i filmen. "Här kommer Pippi Långstrump" har netop et midterstykke på ca. 30 sek. med congas og piano. Indspillet i Kviks lokaler.

1970		**Der er sol i dine øjne** (45 omdr.)	Philips 6019 005
		Arnie, Munro/John D. Jensen (= Victor Skaarup)	
		Peter Brothers	
		Orkester under ledelse af Helmer Olesen	
		Også på:	
	(1993)	The real dansktop (CD)	Polydor 517933-2
	(1996)	Stjernedrys 6: 14 danske toptitler (CD)	National CD 81547
	(1996)	Det bedste fra dansktoppen 1970-71 (CD-2)	EMC 7071210 CD 81503
	(1997)	Dansk fra 70'erne, nr. 4 (CD)	National CD 81608
	(2008)	The real dansktop (CD)	Hithouse HP 200836
1970		**Så klapper fælden i** (45 omdr.)	Philips 6019 005
		Heinz Gietz /John D. Jensen (= Victor Skaarup)	
		Peter Brothers	
		Orkester under ledelse af Helmer Olesen	
1970		**Søde pi'r i Spanien** (45 omdr.)	Philips 6019 019
		Arnie/Victor Skaarup	
		Peter Brothers	
		ork. under ledelse af Helmer Olesen	
1970		**Kærlighed kommer som et lyn** (45 omdr.)	Philips 6019 019
		Hans Buch/Victor Skaarup	
		Peter Brothers	
		ork. under ledelse af Helmer Olesen	

1970 **Børnene synger – (**på etiket: ”De små synger”)
Danske børnesange i moderne rytmer 2 (LP) Fontana 6404 003
198? **Klappe, klappe kage** (LP) genudgivelse Philips 7118 009
og 28 andre danske børnesange
Nyborg-Jensens Piger og Drenge
Bruno Henriksen, klaver (+ ensemble)

Side 1: Klappe, klappe kage - Jeg en gård mig bygge vil –
Fra Engeland til Skotland - Mester Jacob - Op, lille Hans –
Lille Lise - Per Spillemand - Og fire små grise –
Pandeben! - godt det gror! - I dag er det Oles fødselsdag –
Mors lille Ole - ABC - Sørens far har penge - Tordenskjold –
Skære, skære havre - Hør, den lille stær –

Side 2: På gaden der går jeg så tit – Hist, hvor vejen slår en bugt –
I niggerland - Vi vil gå i takt – Jeg var forleden på tur –
Blæsten kommer bragende – Her bygger jeg et hus –
Hvem mon bor i hytten der – Nord og syd og øst og vest –
Tre små soldater – Der er ikke på hele den vide jord –
Her er soen, sikken en – Den lille bi, den store sol

1970 **Kom, kom, kom ind** Polydor 2054 006
Stephens & Carter/Victor Skaarup
Prod. Bruno Henriksen
Katy Bødtger
m. orkester under ledelse af Svend Lundvig







1970 **Jeg ka' li' kærlighed** Polydor 2054 006
Cyril Ornadel/John D. Jensen (=Victor Skaarup)
Prod. Bruno Henriksen
Katy Bødtger
m. orkester under ledelse af Svend Lundvig

1970.12. (1971) **Harmoniorkestret Kærne** (LP) Philips 6403 500
Producer Bruno Henriksen –
tonemester Peter Willemoes
optaget på Jazzværtshus Trinbrædtet

Indhold:
Gorm den Gamles honnørmarch - Elverhøj ouverture –
Hopsa for sousaphone - Tango jalousi –
Spansk zigeunerdans - Mexicanske koglerier –
Gladiatorernes indtogsmarch - El capitan –
Digter og bonde - Bayersk polka - Lumbye-medley –
Russiske stemninger - Skæve Thorvald i knibe –
National emblem

1971 **Peter Brothers** (LP) Philips 6403 502
Erik Aae - Finn Petersen - Jens Fiskers
Peter Brothers
orkester under ledelse af Helmer Olesen
(se særskilt diskografi)

1971 **Man ska' ta' det, som det kommer** (45 omdr.) Philips 6019 031
Jerry Hubbard/Victor Skaarup
Peter Brothers & kor
orkester under ledelse af Helmer Olesen

1971 **Sikke't held** (45 omdr.) Philips 6019 031
Fred Jay/John D. Jensen (= Victor Skaarup)
Peter Brothers
orkester under ledelse af Helmer Olesen

1971	**På lørdag** (45 omdr.) Erwin Halletz/John D. Jensen (= Victor Skaarup) Peter Brothers orkester under ledelse af Helmer Olesen	Philips 6019 047
1971	**Ta' og vær' lidt munter** (45 omdr.) Roger Miller/Victor Skaarup Peter Brothers orkester under ledelse af Helmer Olesen	Philips 6019 047
(1971)	**Børnenes Ønskeplade**	Polydor 2443 012

Side 1:
Jeg har set en rigtig negermand – Familien Andersen
Koen i Nøddebo – Pusle Helmuth m. Bruno Henriksens ork.
Man starter som lille – Buster Larsen
Frøen som pustede sig op – Birgitte m. Bruno Henriksens Ork.
Hoppesangen – Eddie Skoller
Nikki snakki mussi mussi – Niels-Christian
På toppen af vort tag – Lillebror
Tryllesangen – Pulsle Helmuth

Side 2:
Min kat den danser tango – Pernille
Hej, Sol – skin på mig – Familien Andersen
Spørge Jørgen – Brigitte m. Bruno Henriksens ork.
Lillebrors legesang - Lillebror
Luntetrav – Eddie Skoller
ABC er så svært – Buster Larsen og Malene m. Bruno Henriksen
Godnat-sang til Pondus – Pusle Helmuth m. Bruno Henriksen
Pippi Langstrømpe – Sten Holkenovs Kvintet





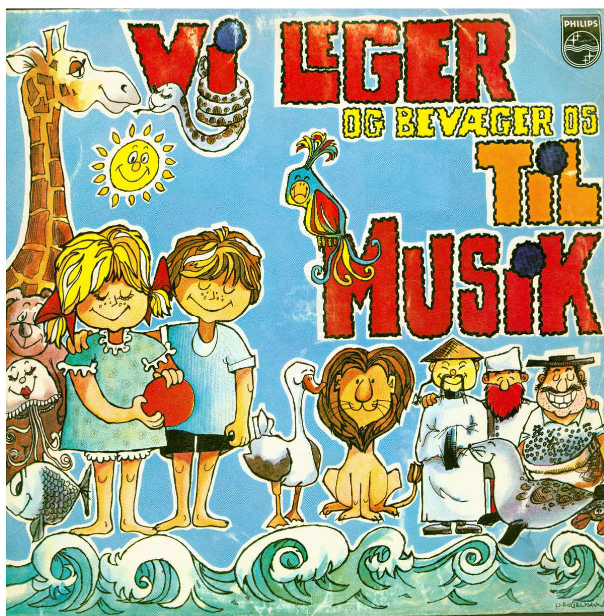


1970 **Vi leger og bevæger os til musik** Philips 6318 002

Prod. Bruno Henriksen
Komponist og ork. leder: Sten Holkenov
Gymnastik, tekst og idé: Birgit Trier Frederiksen

Side 1:
Vi bevæger os frit til musik – Vi rejser til musik –
Havet stormer – Raketten

Side 2:
Vi gør gymnastik til musik – Vi leger med bold til musik –
Dyreleg – Tusindbenet









1971-1980? (1980) **Portræt af en glad dansker** (LP) Hamlet HPLP 1046
1971-1980? (1998) **Portræt af en glad dansker** (CD) Hamlet HAM 00043-2
producer: Allan Mortensen

solist: Bo Bendixen
akk: Finn Zieglers orkester
øvrige medvirkende: **Peter Brothers** (Erik Aae, Finn Petersen), Jannie Høeg, Winnie Hedegaard, Ole Rasmus og Allan Mortensen
producer: Allan Mortensen

Indhold:
Er din kone sur, lille Arthur? / Finn Petersen/Finn Petersen
En swingende boogie-woogie / Bent Håndstad
En håndfuld musik / Peter Spar/Lionel Bart - Michael Pratt - T. Steel
Jeg kan synge farver / Bo Bendixen/Hamilton
Personality / Robert Arnold/Lloyd Price - Harold Logan
Blot slentre gennem regn / Otto Leisner/Robert R. Relley
Den lille Ole / arr. Bo Bendixen
Æh-bæh-buh / Maj-Britt Lassen/C.V. Meincke - Victor Cornelius
Det er ikke nemt at være grøn: Kermits sang / Fini Jaworski
Vores bryllupsdag / Bo Bendixen/Pentelis Ghimis – Soricill (1971)

1971.10.07.	**En aften med Victor Borge** Optaget "live" i Tivolis Koncertsal Redaktion: Bruno Henriksen Prod. Johnny Reimar – Teknik: Birger Svan Side 1: 26.00 min. Side 2. 26.56 min.	Philips 6318 007







1971 | **I anledning af …** | Philips 64030501

Prod. Bruno Henriksen
Tivolis Promenadeorkester – dir. Ivan Leth

Indhold:
Københavnermarch – Skål! Potpourri – Bryllup –
Det var på Frederiksberg Potpourri – Søvlbryllup –
Mors dag (solist: Rita Storm) – Fødselsdag – Rheinlænderpolka

Les Lanciers 1.-5. tur – Familiedans – La Bostella –
Jenka - Godnatvalsen







1972 | **Teddy Petersen og hans musik** – (LP) | Melody 2660 133

80 år i underholdningsbranchen
tilrettelæggelse: Bruno Henriksen
Teddy Petersen og hans Orkester
Indeholder indspilninger fra 1937-58

1972 | **Frihed her - frihed nu** (45 omdr.) | Philips 6019 062

Rodger Cook/Rodger Greenaway/
Victor Skaarup
Peter Brothers
Helmer Olesens orkester

1972 **Glas og lykke går i skår** (45 omdr.) Philips 6019 062
Rosemeier/Peter Spar (= Victor Skaarup)
Peter Brothers
Helmer Olesens orkester
Også på:
(1996) Det bedste fra dansktoppen 1972-73 (CD-2) EMC 7273210 CD 81510
Egmont Music Club
(1997) Dansk fra 70'erne, nr. 3 (CD) National CD 81607

1972 **Kaj på pletten/Eskild som soldat** Polydor 2444 014
En aften med Kaj Løvring
Prod. Bruno Henriksen og Helmer Olesen
Teknik Birger Svan

Side 1: Kai På Pletten:
Ska vi ikek være dus – Din lille Tuttenuttemand –
Mon såd'n en lille bette en kan blive større –
På indkøb på Mallorca
På musikalske vulkaner

Side 2: Eskild som soldat:
Eskild som soldat – Vi ses igen







1972	**Emil fra Lønneberg** (LP)	Philips 6019 071
	Emil fra Lønneberg (LP)	Philips 6403 509
(1989)	**Emil, Pippi og alle de andre** (CD)	Fanfare 842175-2
(2008)	**Emil, Pippi og alle de andre** (CD)* Hithouse Prod. HP 200832	
(2010)	**Bim bam busse –** **bedste danske børnesange** (CD-2)* Universal UNI 2737449	

Prod. Bruno Henriksen – Magnet Music Produktion -
Musik: Georg Riedel
Tekst: Astrid Lindgren – dansk tekst: Elle Kirk

Emil: Lars Kümler, Ida: Pernille –
Anton, Emils far og Alfred: Peter Kitter,
Alma, Emils mor: Caja Heimann - Pigen Lina: Katy Bødtger
Fortæller: Ingrid Skovgaard (fra Ingrid og Lillebror)
diverse bipersoner og orkester

Indhold:
Huhadada, så slem han var* - Emil Svendsen, Katholt, Lønneberg –
Opognedvisen – Hundredtræmandsjubilæet - Lille kat –
En lille vise om, at livet er kort ligesom kærligheden* –
Da Emil stak hovedet ned i suppeterrinen –
Da Emil hejsede lille Ida op i flagstangen - Den fattige bondeknøs –
Det store ædegilde på Katholt, 1-3







1972 **De syv krystalkugler/ Soltemplet** (LP) Philips 6403 515
Efter Hergé - Tintins eventyr 1
Producer Bruno Henriksen

Dansk version: Jørgen Sonnergaard
Medvirkende:
Tintin: Bob Goldenbaum (tidl. Lillebror i over 500 TV-udsendelser),
Kaptajn Haddock: Peter Kitter
Prof. Tournesol: Jørn Rose

1973 **Revykøbing kalder!** Melody 2453 012
Prod. Bruno Henriksen for Magnet Music Prod. A/S

Volmer Sørensen præsenterer sommerens show
Medvirkende: Grethe Sønck 1: 2 og 6 – 2:3
Kaj Løvring: 1:2 – 2:4
Volmer Sørensen: 1:2
Birthe Kjær: 1:3 - 2:3
Annie Birgit Garde: 1:4 – 2:3
Ole Søltoft: 1:4 og 5 – 2:2
"Lille Poul": 2:1

Side 1:
1. Revykøbing Kalder – Et hurra for det danske humør –
2. Vippebrædt–Arkobaterne – 3. Jeg er brændt varm –
4. Bag kulisserne – 5. Ode til Maren –
6. En ganske lille mand

Side 2:
1. En træt gammel mand – 2. Computteren –
3. Det var så yndigt –
4. Medley: Bar' det var mig – m. Bar' det var mig –
Det må jeg ikke for Moar – Gem et par små
godnatkys til mig – Et gyldent smil – Kalinka
Finale – Revykøbing kalder







1973? **Rævebogen: Den gode gamle rævebog** (LP) Philips 6403 505
Producer Bruno Henriksen
gysere for småfolk
musik: Helmer Olesen
tekst: Christian Dahlerup Koch

1974 **Teksten er af Volmer-Sørensen** (LP) Philips 6308 351
tilrettelæggelse: Bruno Henriksen

Denne LP er ikke identisk med Forum LP'en
med samme titel fra samme år.
Volmer Sørensen fyldte 60 det år.

Indhold:
Dansevise / Grethe & Jørgen Ingmann med Arne Lamberths Orkester
Vuggevise / Ellen Winther med Kai Mortensens Orkester
Pigen fra Fyn / Preben Uglebjerg med Elo Magnussens Orkester
Penge / Preben Uglebjerg med Otto Franckers Kor og Orkester
Velkommen til verden / Dorthe Kollo - Revykøbing kalder / revyens medvirkende - Noget om masker / Grethe Sønck & Volmer-Sørensen
Hvorfor fik vi ikke lov at se den? / Grethe Sønck med Henrik Krogsgårds Orkester - Et par store idioter / Kai Løvring
Den store duet / Kai Løvring & Volmer-Sørensen
Det var så yndigt / Birthe Kjær, Annie Birgit Garde og Grethe Sønck

74) **Dirch Passer 25 års jubilæum** (LP-2) Philips 6641 194
Samlet af Bruno Henriksen
Dirch Passer
med Max Leth - Poul Gregersen –
Jørn Grauengaards orkester og Ole Høyers orkester

Forord af Den Gyldenblonde.

Udgivet i anledning af Dirch Passers 25 års Revy-Jubilæum
(han debuterede i 1946 på Riddersalen som "skuespiller",
men først som revy-skuespiller på ABC Teatret i Fiffer-revyen 1949.)

Indhold:
Op å då – Urban Olsen – Privatdetektiven –
How jazz was born – Fynboen – Mudderkliren –
Moder Sol – Kulmulen – Et Folkeeventyr (russer sangen) –
Karl Nielsen – Kartebollen – Længe leve friheden –
Det er tre uger siden man har hørt - Kanonkongen

1974 **Det hemmelige våben** (LP) Philips 6403 524
Efter Hergé - Tintin's eventyr 2
Producer Bruno Henriksen

Medvirkende: Bob Goldenbaum, Peter Kitter,
Jørn Rose og Inge Ketti

1974 **Flight no. 714 til Sydney** (LP) Philips 6403 540
Flight no. 714 til Sydney (LP) Starbox LX 48031
Efter Hergé - Tintin's eventyr 3
Producer Bruno Henriksen

Medvirkende: Bob Goldenbaum, Peter Kitter
og Jørn Rose

1974 **Hvem mon går måneskinstur**
med Lise (45 omdr.) Philips 6019 129
Prod. Bruno Henriksen
I. Levine, L.R. Brown/Claus Lyne
Peter Brothers
(kun Finn Petersen og Erik Aae som Peter Bros.)
Helmer Olesens kor og orkester
også på LP:
(1974) 16 Danske træffere Melody 2453 017

1974 **Dit trick med dit blik** (45 omdr.) Philips 6019 129
Arnie, Henning, Jerry/Peter Spar (= Victor Skaarup)
Prod. Bruno Henriksen
Peter Brothers
(kun Finn Petersen og Erik Aae som Peter Bros.)
Helmer Olesens kor og orkester
for illustrationer med Peter Bros. se særskilt diskografi.

1975 **Krabben med de gyldne kløer** (LP) Starbox LX 48001
Efter Hergé - Tintin's eventyr 4
Producer Bruno Henriksen

Medvirkende: Bob Goldenbaum, Peter Kitter,
Jørn Rose og Inge Ketti

1975 **Enhjørningens hemmelighed** (LP) Starbox LX 48007
Efter Hergé - Tintin's eventyr 5
Producer Bruno Henriksen
grammofonbearbejdelse: Peter Kitter

Medvirkende: Bob Goldenbaum, Peter Kitter,
Jørn Rose og Inge Ketti

1976 **Rackham den Rødes skat** (LP) Starbox LX 48008
Efter Hergé - Tintin's eventyr 6
Producer Bruno Henriksen
Grammofonbearbejdelse: Peter Kitter

Medvirkende: Bob Goldenbaum, Peter Kitter,
Jørn Rose og Inge Ketti

1977.11. **Tintin og picaroerne** (LP) Starbox LX 48010
Efter Hergé - Tintin's eventyr 7
Producer Bruno Henriksen

Medvirkende: Bob Goldenbaum, Peter Kitter,
Jørn Rose og Inge Ketti

1977.11. (1978) **Den mystiske stjerne** (LP) Starbox LX 48012
Efter Hergé - Tintin's eventyr 8
Producer Bruno Henriksen
Grammofonbearbejdelse: Peter Kitter

Medvirkende: Bob Goldenbaum, Peter Kitter
og Jørn Rose



1978 **Den sorte ø** (LP) Starbox LX 48018

Efter Hergé - Tintin's eventyr 9
Producer Bruno Henriksen
grammofonbearbejdelse: Peter Kitter

Medvirkende: Bob Goldenbaum, Peter Kitter og Jørn Rose

Herefter overtog Henning Vilén jobbet som producer for resten af Tintin-serien

(1981) **Alle tiders Tintin** (LP) Starbox LX 48033

Efter Hergé - (Tintin's eventyr 12)
Producer Henning Vilén
men med klip fra BH producerede plader
Grammofonbearbejdelse: Jørgen Sonnergaard

Medvirkende: Bob Goldenbaum, Peter Kitter, Jørn Rose, Inge Ketti, Kate Mundt, Svend Bjerre og Henning Vilén

Indhold: Uddrag af: Krabben med de gyldne kløer – Enhjørningens hemmelighed - Rackham den Rødes skat - Tintin og picaroerne – Den mystiske stjerne - Den sorte ø - Tintin i Tibet – De syv krystalkugler – Soltemplet - Det hemmelige våben – Flight no. 714 til Sydney - Koks i lasten

? **Toner fra strimlen, 1** - (1932-33) (LP) Philips 6308 326
(1997) **Toner fra strimlen, 1** - (1932-33) (CD) Elap 46654 CD
(2008) **Toner fra strimlen, 1** - (1932-33) (CD) Universal

tilrettelæggelse: Bruno Henriksen

Indhold:
Odds 777 (Drømmer man om den - Glemmer du - Gå med i Lunden / Liva Weel med Kai Julians orkester) –
Han, hun og Hamlet (Alle fugle fløjter / Marguerite Viby og Hans W. Petersen med Jean Duponts Orkester – Op i toppen / Fyrtårnet og Bivognen, Marguerite Viby og Hans W. Petersen med Jean Duponts Orkester) –
Tretten år (Højt af flyve, dybt at falde /Marguerite Viby og Frederik Jensen med Kai Julians Orkester - Her er der en lille pige / Marguerite Viby og Svend Bille med Kai Julians Orkester) –
Tango (En dag er ikke levet uden kærlighed / Else Skouboe med Otto Lingtons Orkester) –
Med fuld musik (Her er vi med fuld musik / Fyrtårnet og Bivognen med Kai Julians Orkester - Når bare du vil vente / Victor Cornelius med Kai Julians Orkester - Kun for een alene mit hjerte banker / Aase Clausen og Victor Cornelius med Kai Julians Orkester) –
De blå drenge (Kammerat vær en mand - Åh hvor jeg - ih hvor jeg – uh hvor jeg vil - Farvel / Liva Weel med Otto Lingtons Orkester)

(1958.02)	**Toner fra strimlen, 2** - (1933-34) (LP)	Philips 6308 327
(1997)	**Toner fra strimlen, 2** - (1933-34) (CD)	Elap 46655 CD
(2008)	**Toner fra strimlen, 2** - (1933-34) (CD) tilrettelæggelse: Bruno Henriksen	Universal



CD-udgaven

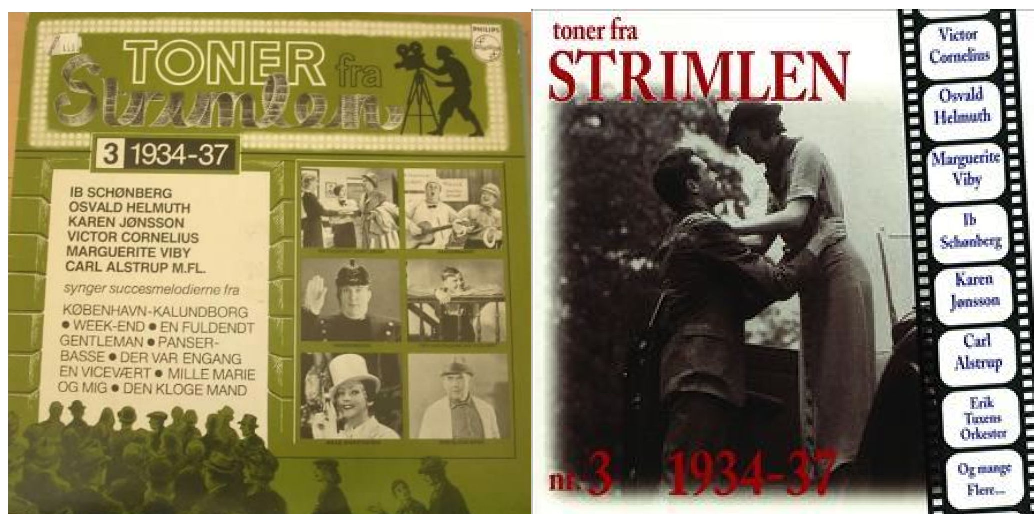
Indhold:

Nyhavn 17 (God morgen, god morgen / Valdemar Schiøler Linck, Arvid Ringheim, Bruno Tyron og Erik Winther med Erik Tuxens Orkester – Vente, ikke andet, bare vente / Karina Bell med Erik Tuxens Orkester – Hele verden sidder to og to i reden / Karina Bell og Sigfred Johansen med Erik Tuxens Orkester - Ungdomsminder / Frederik Jensen med Erik Tuxens Orkester)

Københavnere (Hisa - husa - hejsa / Victor Cornelius med Kai Julians Orkester - København / Olga Svendsen med Kai Julians Orkester) – *Ud i den kolde sne* (Ud i den kolde sne / Gerd Gjedved, Hans W. Petersen og Ib Schønberg med Erik Tuxens Orkester - Jeg kan ikke gøre for det / Hans W. Petersen med Erik Tuxens Orkester - Fødselsdagsvisen / Ib Schønberg med Victor Cornelius og hans Orkester) –

Skaf en sensation (Altid et smil i øjet / Marguerite Viby og Christian Arhoff med Erik Tuxens Orkester - Kom til mig, når du forelsker dig / Marguerite Viby og Edgar Hansen med Erik Tuxens Orkester) – *Barken Margrethe af Danmark* (Æv gutter / Victor Cornelius og Ib Schønberg med Erik Tuxens Orkester - Nu skal vi ud og slå til Søren / Victor Cornelius med Erik Tuxens Orkester - I det lille rige / Ib Schønberg og Victor Cornelius med Erik Tuxens Orkester)

Toner fra strimlen 3 - (1934-37) (LP) Philips 6308 328
(1997) **Toner fra strimlen 3** - (1934-37) (CD) Elap 46656 CD
(2008) **Toner fra strimlen 3** - (1934-37) (CD) Universal
tilrettelæggelse: Bruno Henriksen



LP- og CD-udgaverne

Indhold:
København-Kalundborg (My dear little mother / Ib Schønberg med Erik Tuxen og hans Orkester) -
Week-end (Så længe vi to holder sammen / Ib Schønberg og Ellen Jansø med Erik Tuxen og hans Orkester - Hver gang en stjerne blinker / Lau Lauritzen, Jr. med Erik Tuxen og hans Orkester) –
En fuldendt gentleman (Det har en mægtig fremtid for sig / Osvald Helmuth med Erik Tuxen og hans Orkester - Hvorfor er lykken så lunefuld - Jeg vil ud, jeg vil bort, jeg vil væk herfra / Karen Jønsson med Erik Tuxen og hans Orkester - I et hjørne i en gammel kro / Karen Jønsson og Victor Cornelius med Erik Tuxen og hans Ork.)
Panserbasse (Åh, jeg er så glad i dag / Ib Schønberg med Erik Tuxen og hans Orkester - Du er den dejligste pige i verden / Victor Cornelius med Erik Tuxen og hans Orkester) –
Der var engang en vicevært (God mor'n, god mor'n / Osvald Helmuth med Erik Tuxen og hans Orkester)
Mille, Marie og mig (Jeg har elsket dig, så længe jeg kan mindes – Hot, hot/ Marguerite Viby med Teddy Petersen og hans Orkester)
Den kloge mand (Rugen - Fyraften / Carl Alstrup med Kay Kilian)

Toner fra strimlen 4 - (1937-51) (LP) Philips 6308 329
(1997) **Toner fra strimlen 4** - (1937-51) (CD) Elap 46657 CD
(2008) **Toner fra strimlen 4** - (1937-51) (CD) Universal
tilrettelæggelse: Bruno Henriksen



CD-udgaven

Indhold:
Frøken Møllers jubilæum (Vi skal ud på eventyr i sneen / Karen Jønsson og Victor Cornelius med Erik Tuxen og hans Orkester) -
Den mandlige husassistent (Kys mig til godnat / Osvald Helmuth med Emil Reesen og hans Orkester) -
Komtessen på Stenholt (Vipti, vupti, optimist / Marguerite Viby med Teddy Petersen og hans Orkester) -
Sørensen og Rasmussen (Jens og Sofie / Marguerite Viby med Teddy Petersen og hans Orkester) –
En pige med pep (Først et lille blink / Marguerite Viby med Teddy Petersen og hans Orkester) –
Alle går rundt og forelsker sig (Alle går rundt og forelsker sig / Lilian Ellis og Victor Cornelius med Teddy Petersen og hans Orkester – Toner fra himlen / Victor Cornelius med Teddy Petersen og hans Orkester - Man skal altid være bange for en mand / Lilian Ellis med Teddy Petersen og hans Orkester) –
Frøken Kirkemus (Bare du vil smile lidt / Marguerite Viby med Teddy Petersen og hans Orkester) –
Wienerbarnet (Er København den samme som den var engang / Max Hansen og Inga Kordt med Teddy Petersen og hans Orkester) –
Frøken Vildkat (Kom når lykken kalder / Marguerite Viby med Teddy Petersen og hans Orkester) –
Alle mand på dæk (Jeg har en ven / Gerd Gjedved med Teddy Petersen og hans Orkester) –
Teatertosset (Tingeling for mig / Marguerite Viby med Teddy Petersen og hans Orkester) –
Mød mig på Cassiopeia (Gå ud og gå en tur / Ellen Gottschalch med Tonefilmorkestret - dirigent: Arne Hammelboe)

	Toner fra strimlen 5 – (1954-55) (LP)	Philips 6308 330
(1997)	**Toner fra strimlen 5** - 1954-55 (CD)	Elap 46658 CD
(2008)	**Toner fra strimlen 5** - 1954-55 (CD)	Universal
	tilrettelæggelse: Bruno Henriksen	



LP og CD-udgaverne

Indhold:
En sømand går i land (Det går op, det går ned - Sven Gyldmark/ Victor Skaarup - Poul Reichhardt med orkester under ledelse af Bruno Henriksen - Alt for mange pi'r - Sven Gyldmark/Victor Skaarup - Poul Reichhardt med orkester under ledelse af Bruno Henriksen) *Far til fire i sneen* (Hej for dig - Sven Gyldmark/Victor Skaarup – Lille Per med Sven Gyldmark og hans Tonefilmsorkester – Jeg læser dine tanker – Sven Gyldmark/Victor Skaarup - Ib Mossin med Sven Gyldmark og hans Tonefilmsorkester - Spil en polka, spillemand! – Sven Gyldmark/Victor Skaarup - Lille Per, Ole, Lisa og Ib Mossin med Sven Gyldmark og hans Tonefilmsorkester) – *Far til fire på landet* (Bumme-lumme-lumme-lumme-lum - Sven Gyldmark/Victor Skaarup - Lille Per med Sven Gyldmark og hans Tonefilmsorkester) – *Tre finder en kro* (Martine – Sven Gyldmark/ Victor Skaarup - Peter Malberg med Sven Gyldmark og hans Tonefilmsorkester) - *Det var på Rundetårn* (Det var på Rundetårn – Sven Gyldmark/Victor Skaarup - Will you give me love - Sven Gyldmark/Victor Skaarup – Den hænger i mit øre - Sven Gyldmark/ Victor Skaarup - Ove Sprogøe og Dirch Passer med Sven Gyldmarks Tonefilmsorkester – Vognen og mig / Sven Gyldmark/Victor Skaarup - Kjeld Petersen med Sven Gyldmark og hans Tonefilmsorkester *Ild og jord* (Træsko-valsen - Hans Schreiber/Jens Louis Petersen – Holger Boland med kor og orkester under ledelse af Hans Schreiber) – *På tro og love* (Kyssenes vals - Kai Normann Andersen/Børge Müller – Poul Reichhardt med Arne Lamberth og hans Orkester – Lille du - Kai Normann Andersen/Børge Müller - Poul Reichhardt med Arne Lamberth og hans Orkester)

	Toner fra strimlen 6 - (1956) (LP)	Philips 6308 331
(1997)	**Toner fra strimlen 6** - (1956) (CD)	Elap 46659 CD
(2008)	**Toner fra strimlen 6** - (1956) (CD)	Universal

tilrettelæggelse: Bruno Henriksen

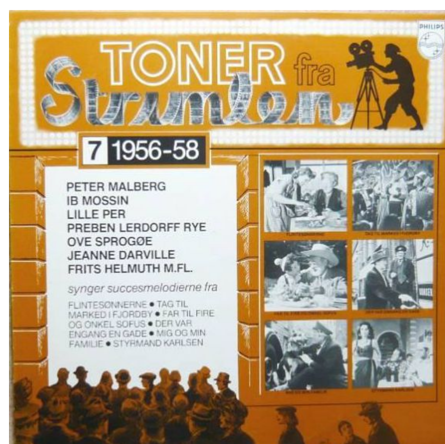


LP udgaven

Indhold:
Færgekroen (Splitte mine bramsejl - I færgekroen - Dirch Passer og Ove Sprogøe med Sven Gyldmark og hans Tonefilmsorkester – Jeg glemmer aldrig - Lily Broberg, Kjeld Petersen og Inge Østergård med Jørn Grauengård & hans Kvartet) –
Vi som går stjernevejen (Amanda - Søde ord og sagte musik - Jeg er tosset med mænd - En lille melodi - Birgitte Reimer med kor og orkester – dirigent: Niels Rothenborg)
Tante Tut fra Paris (Tante Tut fra Paris - Mogens Wieth med Sven Gyldmark og hans Tonefilmsorkester - Lille Madame fra paradis – Kirsten Hermansen og Niels Brincker med Sven Gyldmark og hans Tonefilmsorkester) –
Kispus (Kærlighedens kispus - Svend Asmussen og Ulrik Neumann – Sypigedrømme - Poul Reichhardt, Svend Asmussen og Ulrik Neumann)

	Toner fra strimlen 7 - (1956-58) (LP)	Philips 6308 332
(1997)	**Toner fra strimlen 7** - (1956-58) (CD)	Elap 46660 CD
(2008)	**Toner fra strimlen 7** - (1956-58) (CD)	Universal

tilrettelæggelse: Bruno Henriksen
Sven Gyldmark og hans Tonefilmsorkester



LP udgaven

Indhold:
Flintesønnerne (Når vi vugger i takt til musikken - Du er min øjesten - Ib Mossin og Peter Malberg)
Tag til marked i Fjordby (Mit hjerte er en smørblomst - Giffen gaffen guffen - Dirch Passer og Ove Sprogøe) –
Far til fire og onkel Sofus (Det er Texas-swing - Peter Malberg, Lille Per, Ole og Mie - Månen vil danse - Ib Mossin - Ih, hvor skal vi lege - Lille Per og Lille Grethe - Pigehjerter - Mie)
Der var engang en gade (Du er min darling / Peter Malberg - Der var engang en gade / Preben Lerdorff Rye)
Mig og min familie (Livets karrusel - Peter Malberg, Ilselil Larsen, Gerda Madsen og Åge Winther-Jørgensen) –
Styrmand Karlsen (Et sømandshjerte banker - Ove Sprogøe - Oh, my sailor - Jeanne Darville - Din mund - Frits Helmuth og Tove Wisborg)

	Toner fra strimlen 8 - (1958) (LP)	Philips 6308 333
(1997)	**Toner fra strimlen 8** - (1958) (CD)	Elap 46661 CD
(2008)	**Toner fra strimlen 8** - (1958) (CD)	Universal

tilrettelæggelse: Bruno Henriksen



LP og CD-udgaverne

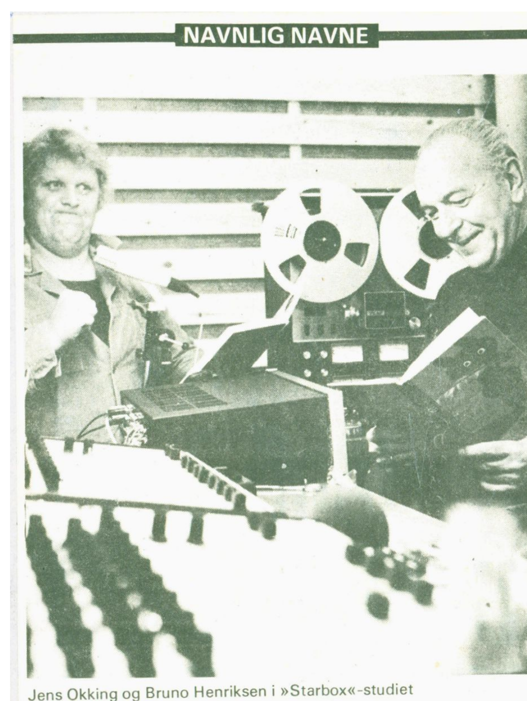
Indhold:
Styrmand Karlsen (På min lysegrønne ø / Clara Østø med Sven Gyldmark og hans Orkester - Fra Skagen til Biscayen / Johannes Meyer med Sven Gyldmark og hans Tonefilmsorkester - Valdemars vuggesang / Dirch Passer med Sven Gyldmark og hans Tonefilms orkester - Søsygesang / Dirch Passer og Ove Sprogøe med Sven Gyldmark og hans Tonefilmsorkester - Piger / Dirch Passer, Ove Sprogøe og Four Jacks med Sven Gyldmark og hans Tonefilms orkester)
Soldaterkammerater (Soldaterkammerater / kor med Poul Clemensens Orkester - Du er en usædvanlig dejlig pige / Louis Miehe-Renard med Henry Hagemanns Orkester) –
Vagabonderne på Bakkegården (Klinkehans / Christian Arhoff med Sven Gyldmark og hans Tonefilmsorkester - Er du dus med himlens fugle - Du går ind i alle hjerter / Poul Reichhardt med Sven Gyldmark og hans Tonefilmsorkester) –
Far til fire og ulveungerne (En vaskeægte skiffle / Lille Per, Mie og Ole med Sven Gyldmark og hans Tonefilmsorkester - En sort lille nigger fra Afrika - 1-2-3-vuff! / Lille Per med Sven Gyldmark og

hans Tonefilmsorkester) –
Andre folks børn (Ferie, ferie, ferie! / Inge Aasted med kor og orkester – dirigent: Ole Mortensen - Man sku' altid bo på landet / Musen Hannibal med orkester - dirigent: Ole Mortensen - Jeg ka' ikke la' vær med at spille / Kirsten og Henry med orkester – dirigent: Ole Mortensen)

	Toner fra strimlen 9 - (1958-62) (LP)	Philips 6308 334
(1997)	**Toner fra strimlen 9** - (1958-62) (CD)	Elap 46662 CD
(2008)	**Toner fra strimlen 9** - (1958-62) (CD)	Universal

tilrettelæggelse: Bruno Henriksen

Indhold:
Andre folks børn (Når solen si'r god nat / Inge Aasted med orkester – dirigent: Ole Mortensen)
Pigen i søgelyset (Den røde café / Femtetten med Ib Glindemanns Orkester - Pige pas på / Birgit Brüel med Ib Glindemanns Orkester)
Far til fire på Bornholm (Go' måren, go'måren / Lille Per, Ole og Mie med Sven Gyldmark og hans Tonefilmsorkester - Nu har vi fri / Henning Elbirks Børnekor med Sven Gyldmark og hans Tonefilms orkester - Bornholm, Bornholm, Bornholm - Hjertet banker sødt i måneskin / Ib Mossin med kor og Sven Gyldmarks Tonefilmsork.) –
Det skete på Møllegården (Harmonika cha cha cha - Skumsprøjt, saltvand og solskin / Ib Mossin med Sven Gyldmarks Tonefilmsork.– Du er min hjerteven / Poul Reichhardt og Astrid Villaume med Sven Gyldmark og hans Tonefilmsorkester - Rødtop / Poul Reichhardt med kor og Sven Gyldmark og hans Tonefilmsorkester)
Reptilicus (Tivoli night / Birthe Wilke med Sven Gyldmark og hans Tonefilmsorkester)
Far til fire med fuld musik (Lille Pers boogie-woogie / Lille Per med kor og Sven Gyldmark og hans Orkester - Far / Mie og Lille Per med Sven Gyldmark og hans Orkester) –
Harry og kammertjeneren (Aften / Lily Broberg med Henry Hagemanns Orkester) –
Den rige enke (Gi' en lille gave / Peter Malberg med orkester)


NAVNLIG NAVNE

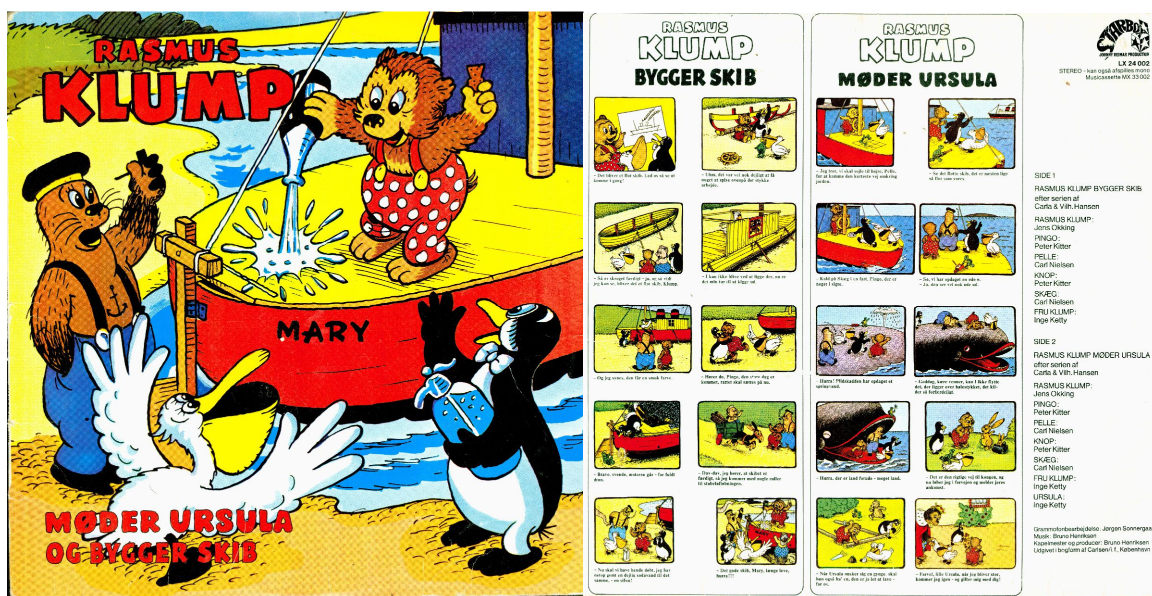
Jens Okking og Bruno Henriksen i »Starbox«-studiet

Optagelsen af Rævebogen 2 – Aktuelt 26.10.1975

1975.10. **Rævebogen: Den gode gamle rævebog - 2** (LP) Philips 6403 545
Producer Bruno Henriksen
gysere for småfolk
tekst: Christian Dahlerup Koch
fortalt af Jens Okking

1975.10. **Rasmus Klump bygger skib/** (LP) Starbox LX 24002
Rasmus Klump møder Ursula
Prod. Bruno Henriksen
efter serien af Carla og Vilh. Hansen
Grammofonbearbejdelse: Jørgen Sonnergaard
Musik: Bruno Henriksen

Med: Rasmus Klump: Jens Okking – Pingo, Knop: Peter Kitter – Pelle, Skæg: Carl Nielsen – Fru Klump, Ursula: Inge Ketti
Kapelmester: Bruno Henriksen







1975.10. **Havekolonien Dyrefryd** Fontana 6340 043

Forfatter: Birgit Erup
Producer: Bruno Henriksen

Fortæller: Jens Okking



1975.10. (1976) **Der var engang en grøftekant** (LP) Fontana 6340 044

Forfatter: Birgit Erup
Producer: Bruno Henriksen

Fortæller: Jens Okking

1975 **Glimmer og Glitter med Kai og Kitter** Polydor 2444 026

Prod: Bruno Henriksen – Starbox Produktion

Side 1:
Her kommer Peter og Kai/København din gamle dreng
Edvard
Jeg har aldrig kysset andre end Marie
Molak molak mak mak mak

Side 2:
Molak molak mak mak mak
Jomfruen
Eskild
Jeg er bedre end du
Med Bruno Henriksens Orkester



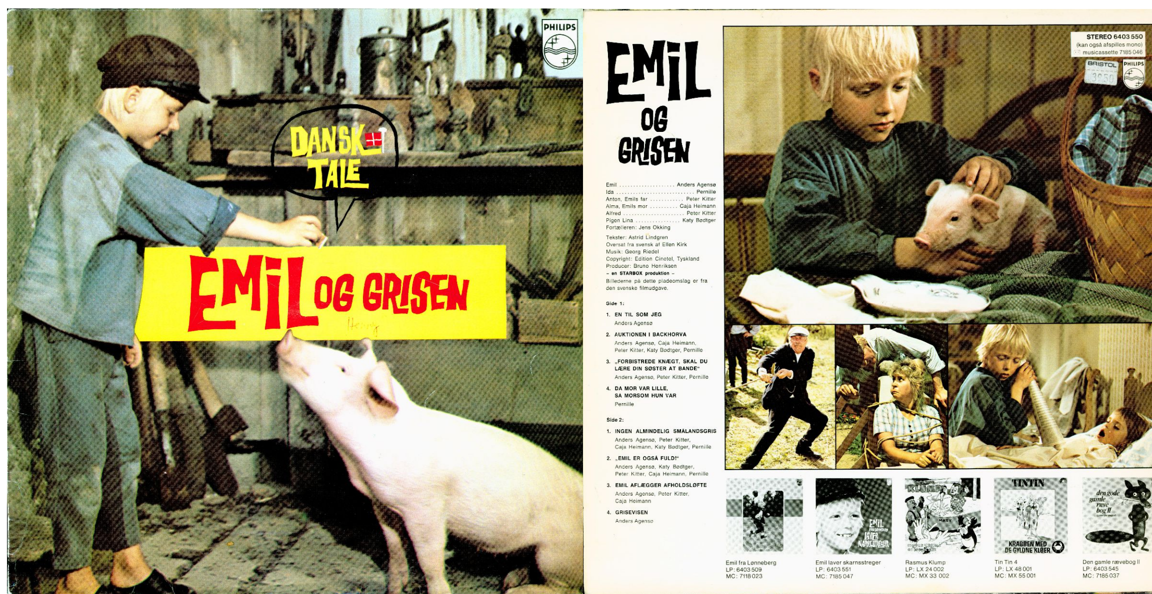




1976 **Emil og grisen** Philips 6403 550

Producer Bruno Henriksen
Musik: Georg Riedel
Tekst: Astrid Lindgren – Dansk tekst: Ellen Kirk
Fortæller: Jens Okking
Emil: Anders Agensø, Ida: Pernille,
Anton, Emils far og Alfred: Peter Kitter,
Alma, Emils mor: Caja Heimann,
Pigen Lina: Katy Bødtger og orkester

Indhold:
En til som jeg - Auktionen i Backhorva –
Forbistrede knægt, skal du lære din søster at bande –
Da mor var lille, så morsom hun var –
Ingen almindelig smålandsgris - Emil er også fuld! –
Emil aflægger afholdsløfte – Grisevisen







1976 **Emil fra Lønneberg laver skarnsstreger** Philips 6403 551

Producer: Bruno Henriksen
Svensk tekst. Astrid Lindgren – oversat af Ellen Kirk
Musik: Georg Riedel

Medvirkende:
Emil: Anders Agensø
Ida: Pernille
Anton, Emils far: Peter Kitter
Alma, Emils mor: Caja Heimann
Alfred: Peter Kitter
Pigen Lina: Katy Bødter
Fortæller: Jens Okking

Indhold side 1:
1. Du kære lille snedkerbod – Anders Agensø
2. En værre gavtyv – Kitter, Heimann, Bødtger, Agensø og Pernille
3. Jeg tryller så blomsterne kommer – Pernille
4. Vimmerby marked – Kitter, Pernille, Bødtger og Agensø
5. En til som jeg – Agensø
6. Vimmerby marked – Agensø

Indhold side 2:
1. Bom-sikke-bom – Agensø
2. Da Emil spærrede sin far inde i ”Nissehuset” – Kitter, Heimann, Bødtger, Agensø og Pernille
3. Hvorfor får jeg aldrig roser? – Katy Bødtger
4. Han er klog, vores Emil – Kitter, Heimann, Bødtger, Agensø og Pernille



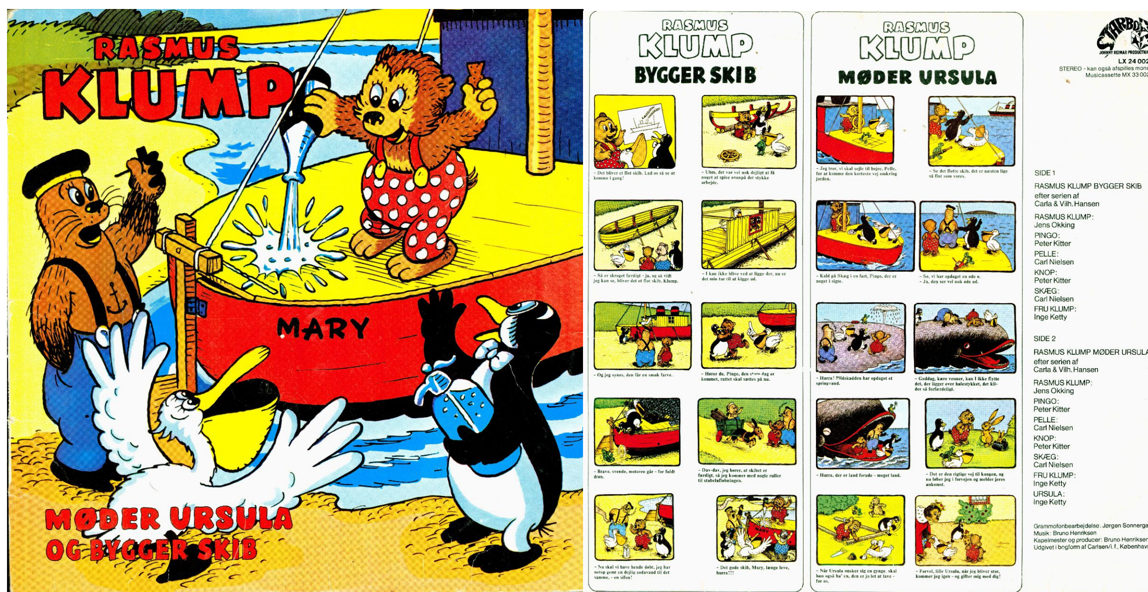
Philips 6403 551 - For- og bagcover





1976.10. **Rasmus Klump bygger skib/** (LP) Starbox LX 24002
Rasmus Klump møder Ursula
Prod. Bruno Henriksen
efter serien af Carla og Vilh. Hansen
Grammofonbearbejdelse: Jørgen Sonnergaard
Musik: Bruno Henriksen

Med: Rasmus Klump: Jens Okking – Pingo, Knop: Peter Kitter – Pelle, Skæg: Carl Nielsen – Fru Klump, Ursula: Inge Ketti
Kapelmester: Bruno Henriksen







1976 **Rasmus Klump træffer Mutter Ansjos –**
Rasmus Klump på skattejagt (LP) Starbox LX 36002
efter serien af Carla og Vilh. Hansen
grammofonbearbejdelse: Peter Kitter
komponist: Bruno Henriksen
med Jens Okking, Peter Kitter, Ole Monty, Inge Ketti
og orkester - dirigent Bruno Henriksen

Rasmus Klump i Aladdins hule –
Rasmus Klump i undervandsbåd (LP) Starbox LX 48013
efter serien af Carla og Vilh. Hansen
grammofonbearbejdelse: Bruno Henriksen
med Jens Okking, Peter Kitter, Svend Bjerre
og Bruno Henriksens Miniorkester

Rasmus Klump bliver konge –
Rasmus Klump sjov på slottet (LP) Starbox LX 48019
efter serien af Carla og Vilh. Hansen
grammofonbearbejdelse: Bruno Henriksen
med Jens Okking, Peter Kitter, Svend Bjerre og orkester

1976 **Fru Pigalopp** (LP) Melody 2453 048
Bjørn Hønningen
Prod. Bruno Henriksen
dansk oversættelse: Tony Walther
fortæller: Ove Sprogøe - med Pernille (sang)
Bruno Henriksens Miniorkester

Indhold:
Sangen om fru Pigalopp - Tusinddørshuset på bakken –
Til pandekager hos fru Pigalopp



1977 **Fru Pigalopp, nr. 2** (LP) Melody 2453 053
Bjørn Hønningen
Prod. Bruno Henriksen
dansk oversættelse: Tony Walther
fortæller: Ove Sprogøe med Pernille
Bruno Henriksens Miniorkester

Indhold:
Ekstraferie i Tusinddørshuset - På fisketur med fru Pigalopp

Da Bruno Henriksen blev fejret for 25 år hos Philips den 1. april 1977, udsendtes denne pressemeddelelse:

Philips Industri og Handels A/s

Aktieselskabsregister, København nr. 24.905



PHILIPS

Til redaktionen

Pressetjenesten
Prags Boulevard 80
DK-2300 København S
Telefon (0127) AS *2222
Telex 19201

Ref.:
32/77 Bj/le

1977-03-25

25 ÅR MED MUSIK

188 kendte danske solister kan i morgen (fredag den 1. april) sige tillykke til deres grammofonplade-producer, kapelmester Bruno Henriksen, når han markerer 25-års dagen for sin tilknytning til Philips' grammofonplader. Bruno Henriksens første produktion - som stadig sælges - var "På tourne i Texas" med Ove Sopp, og dernæst fulgte en plade med Birthe Wilke og hans eget Tivoli-band.

De kom på "78-shellak", men siden blev det til optagelser, der udsendtes på EP- og LP plader og kassetter med navne som Dirch Passer, Poul Reichhardt, Osvald Helmuth, Buster Larsen, Victor Borge og Svend Asmussen. Den allerførste stereooptagelse herhjemme har han også ansvaret for. Det var "My Fair Lady" i 1960. Men Bruno Henriksens produktioner omfattede tillige de store operetter som f.eks. "Den glade enke", og han er berettiget stolt af sin medvirken ved optagelsen af Carl Nielsens fjerde symfoni med Det kongelige Kapel og Leonard Bernstein. Blandt succes'erne fra de seneste år skal også nævnes børnefavoritterne Tin-Tin, Rasmus Klump og Emil fra Lønneberg, der er blevet til med en ægte bedstefar-indlevelse i musik og tekst.

Næsten samtidig med 25-års dagen kan Bruno Henriksen fejre 50 året for fremførelsen af sin første komposition. Den hed "Athabasca", og den da kun 17-årige jazz-komponist's værk blev uropført af Tivolis Promenade-orkester. Efter en jordomrejse som marinesoldat og en kort - men for ham tilstrækkelig lang - tid som kontormand, bl.a. som sekretær for skibsreder Ove Skou, fik Bruno Henriksen i 1935 sin debut som pianist i Allinge. Her blev han straks opdaget og engageret til Valencia.

De er velkommen, hvis De ønsker yderligere oplysninger. - Bed om lokal 367, 370 eller 372

20.1.22 (76-04)

”188 kendte danske solister...” De må jo ha’ talt dem…
(som tidligere anført, var det ikke 4. men 3. symfoni (Espansiva), som Bernstein indspillede med Det kgl. Kapel. se 1965.05.16.)



I september fejrede Tivoli også Bruno Henriksens jubilæum med et "Asfaltbal" på plænen, hvor han havde samlet en lang række af de gamle musikere.

I Dansk Familieblad nr. 19/1978 er der en lille artikel om Bruno Henriksen, hvor hans meriter i Statsradiofonien opregnes kort og fyndigt (men selvfølgelig ufuldstændigt):

Allerede i 1937 startede han i "Stærekassen" med et program om to flygler; han var fast kapelmester i "Weekend-Hytten", for resten også i TV's Cirkus Varieté, hvor Poul Jørgensen var sprechstallmeister. Han havde to ugentlige transmissioner fra Valencia og Arena og det er ikke længe siden, han dirigerede Radioens Big Band.

Han har lavet cabaret med Storm P. den hed "Så de røgen", han er en af de fire kapelmestre i P 60 orkesteret og har netop afsluttet optagelserne til fire udsendelser om 25 år i grammofonstudiet. De handler om Bruno Henriksens arbejde som indspilningschef. Og nu har han sagt ja, til at være substitut for Hans Vangkilde i de populære lørdagsformiddagsudsendelser "Hotel Evergreen".



P 60 orkesteret 1979
Med John Steffensen, trommer – Karlo Jensen, bas - Peter Rasmussen, trombone og Bruno Henriksen – jo, de gamle ku' endnu.

1978.03.12. **Hvornår var det nu det var?** DR-udsendelse
Tilrettelæg. Jørn Hjorting
Gæst: Bruno Henriksen

Bruno Henriksen fortæller om sin egen karriere i relation til de enkelte årstal, der skal gættes.

1935: BH fortæller om sit møde med trommeslageren Erik "Frederik" Frederiksen, som var fotograf. De debuterede på Strandhotellet i Sandvig på Bornholm til 9 kr. om dagen med Konstatin Hansens orkester.

1942: BH: To måneders tourné med Gerda & Ulrik Neumann. Hård isvinter og al tog-gang var upræcis. Den ene aften i Hjørring og den næste i Sønderborg. Desværre glem te man at sende orkesterets håndbagage incl. scenetøj med, så de optrådte i gummistøv-ler og vinterfrakker. "Marken er mejet" var en stor succes det år (pladen er dog først indspillet i 1943!).

1952: BH: Europæisk orkesterkonkurrence på det Olympiske Stadion i Berlin. Var engageret i Tivoli, men fik fri. Udvidede orkesteret til 20 mand og havde Birthe Wilke med. Lånte rød/hvide dragter af den danske olympiske komité. De spillede tre numre. Michael Jary vandt med et gigantisk orkester med 6-7 sangere – BH blev nr. 2.
På vej hjem slog lynet ned i flyet.

1960: BH: Jeg producerede den første danske stereo-optagelse: "My fair Lady". Desværre havde Osvald og Mogens Wieth kontrakter med hver deres pladeselskab. Men det lykkedes at blive enige om, at optage i fællesskab.

1948: BH: Dansetten blev indviet dette år. Jeg havde et 16 mands big band og i alt var 26 mand engageret, idet Bror Kalles orkester, sad modsat os, så vi skiftedes til at spille. Tivoli Boogie-Woogie.

1958: BH: Vivi Bak gik i spidsen for et optog i negligé med politimester Vagn Bro, Køge, i hånden. Viv Bak: I dine blå øjnes blå.

1965: BH: Jeg mente at have fundet et grammofontalent, som jeg havde sat stævne, men han mødte op med en flok unge med trommer og guitarer, nogle som kaldte sig The Clifters. Da vi havde optaget "talentet", og han var gået, prikkede en af musikerne mig på skulderen og sagde: Ham der ovre med guitaren han kan synge, prøv at høre ham. Det gjorde jeg så, og udbrød: Det er jo dig vi skal ha'! Det var Johnny Reimar! (Men det var nu i 1964 at "Lille fregnede Louise" blev indspillet og udsendt!)

1943: BH: Det var forbudt at spille amerikansk dansemusik på restauranterne, men to gange om ugen blev vi af tyskerne tvunget til at spille udelukkende amerikansk danse musik i radioen, fordi det ikke måtte hedde sig, at der var restriktioner. Vi fik problem er med mod standsbevægelsen af samme grund. Senere blev jeg arresteret af tyskerne for at have spillet "Yankee Doodle Dandy" på en restaurant. Men jeg blev ikke forhørt eller noget, men fik at vide, at jeg var arresteret til skræk og advarsel for alle kapel-mestre. Samme år lancerede vi vor allerstørste succes "In the mood".

1967: BH: Det ny Teater opførte "Det glade Københavnerliv" og vi skulle optage sang-ene i studiet, men ved den første gennemlytning, kunne vi høre, at der var noget galt med pauserne mellem numrene. Meningen var jo, at det hele skulle hænge sammen uden pauser. Så fandt vi på, at lave nogle klaverovergange, så det sad jeg og lavede hele natten. Om morgenen viste det sig, at klaveret stemte en kvart tone for lavt, så vi måtte lave det hele om!

Ingen jul uden bedstemor -
Nisseole på farten (LP) Philips 6308 337
af Carla og Vilh. Hansen
dramatiseret af Bruno Henriksen
fortæller: Ove Sprogøe med Else Marie, Peter Kitter,
Mikkel Brixager og orkester

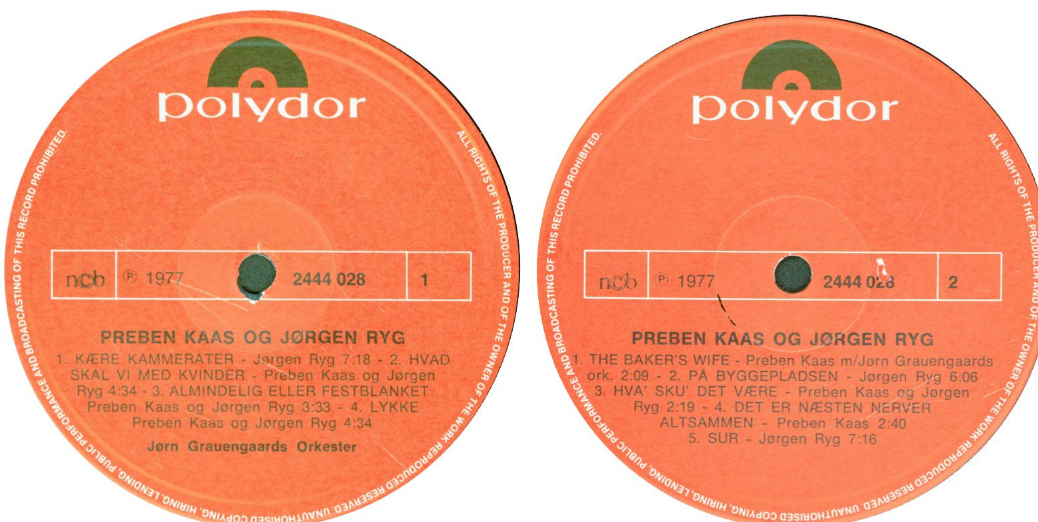
Indhold:
Jul med bedstemor - Kælkesang - Nu' det jul igen –
Himmelsangen - Højt fra træets grønne top

Vi synger om dyrene 2 (LP) Philips 6308 349
Nyborg Jensen Pigerne
med Svend Lynge Nielsens Ensemble
og Nyborg-Jensens Piger og Drenge med
Bruno Henriksens Ensemble

Indhold:
Der var engang en abe - En lille frø - Stork stork langeben –
Kom, du store pruhest - Hør den lille stær - Frøen som pustede sig op
Og ræven han lakked' - Godnat-sang til Pondus - Sur sur sur, lille bi
omkring – Den grimme ælling - Kom her, min lille kipkalv - Lille Peter
Edderkop – Elefantens vuggevise - Den lille bi, den store sol - Der er så
mange sjove dyr i Zoologisk Have - Sangen til min hest - Jeg har en
gammel gedebuk – Hønsegårdsrock

(1964?) **Preben Kaas og Jørgen Ryg** (LP 25 cm) Polydor LUP 809
(1964?) **Preben Kaas og Jørgen Ryg** (LP 30 cm) Polydor LUPM 7022
(1977) **Preben Kaas og Jørgen Ryg** (LP 30 cm) Polydor 244 028
Indspilningschef: Bruno Henriksen
Preben Kaas og Jørgen Ryg
med Jørn Grauengårds Orkester

Indhold:
Kære kammerater - Hvad skal vi med kvinder (1963) –
Almindelig eller festblanket – Lykke
The baker's wife - På byggepladsen - Hva' sku' det være –
Det er næsten nerver alt sammen – Sur
Ovenstående optagelser har været udsendt på
et skybrud af LP'er og CD'er.



Denne plade kan spilles på begge sider – hvis man benytter følgende fremgangsmåde: Læg pladen på pladetallerkenen og spil så side ét – derefter vendes pladen, og side to kan nu spilles.

BRUNO HENRIKSEN
indspilningschef

1981 **Vi synger om naturen** (LP) Philips 6308 350

Børn fra Birkerød 1-1 – 1-4, 1-8, 1-11
Nyborg Jensen Pigerne med
Svend Lynge Nielsens Ensemble 1-5,1-9, 1-10
Nyborg-Jensens Piger og Drenge - Bruno Henriksen m. rytme 1-7
Nyborg-Jensens Piger og Drenge med
Bruno Henriksen med rytme 2-1 – 2-6
Nyborg-Jensen Pigerne og Bruno Henriksens Kvartet 2-9
Børnekor med Leif Pedersens Orkester 2-10, 2-11
Asta Land Piano 1-6

Indhold side 1:
1. Vi vil gå i takt – 2. Vintergækker har jeg i haven – 3. Kom se her i min kikkert – 4. Blåklokker ude i bakkerne står – 5. Hist, hvor vejen slår en bugt – 6. I skoven: (Det var en skærsommerdag - Hvor skoven dog er frisk og stor – Save save brænde - Højt på en gren en krage) – **7. Bonden gik i skoven** – 8. Sneen syn's at vintergækken –
9. I Finlands dybe skove – 10. Nær Alpernes top – 11. Jeg er kun en mælkebøtte

Indhold side 2:
1. Jeg gik mig over sø og land – 2. Når jeg ser at morgensolen skinner - 3. Pjerrot og månen – 4. Nord og syd og øst og vest – 5. Langt ude i skoven – 6. Så går vi rundt om en enebærbusk –
7. Mon der på den hele jord? – 8. Manden, konen og roen –
9. Blæsten kommer bragende – 10. Vinden suser i skoven –
11. Skovturssangen









Hej hest! (LP) Philips 6403 104
svensk tekst: Inga-Margareta Zettervall
musik: Staffan Åkerberg
danske tekster: Bruno Henriksen
Maria Stenz med Hans Blom, Lennart Gruvstedt, Berno Paulsson og Natan Walden - Jens Okking, tale

Indhold:
Sangen til min hest - Ponyføllet - På små spinkle følben
Din bedste ven - Et mareridt - Vuggesang ved lejrbålet –
At være hos dig - Hestesind - En gammel cirkushest –
Ponyen Vera - Nye hestesko – Hjemad

Til minde om Dirch (LP-2) Philips 6617 010
tilrettelæggelse: Bruno Henriksen
Dirch Passer med Kjeld Petersen, Ulf Pilgaard og Judy Gringer
Optagelser fra revyer 1955-75.

Indhold:
Moder Sol - Den forhv. minister for handel, industri & søfart
(Lis Groes) – Skolekammerater - Det må være en kartebolle - Amin –
Tømmerflåden – Kulmulen - Dirch på toppen - How jazz was born –
Duel på brandere – Fynboen - Urban Olsen - Kanonkongen –
Babs & Nutte – Mudderkliren – Op å då!

Jul med børnenes favoritter - 4 hits (kass.bånd) Starbox MX 12004

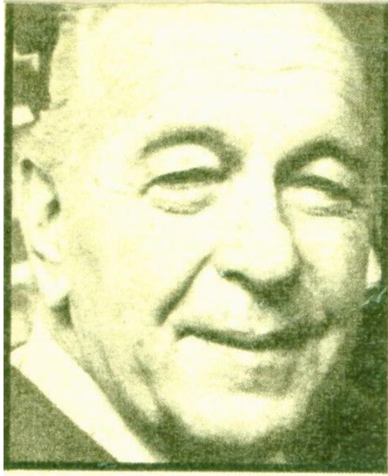
Indhold:
Rasmus Klump holder julefest / med Jens Okking, Peter Kitter, Svend Bjerre og Bruno Henriksen's miniorkester
Tintin i julestemning / med Bob Goldenbaum, Peter Kitter, Jørn Rose og Bruno Henriksen's miniorkester
Jul i Smølfeland / Johnny Reimar og Smølferne
Fru Pigalopp / Piger fra Hillerødgadens Skole under ledelse af Jørgen Nielsen

1981 **Jonathan** (LP) Melody 2453 088
tilrettelagt af Bruno Henriksen
Lily Broberg med orkester

Indhold:
Sømandens ensomhed - Stakkels John - Ejnar –
Jeg har haft en lille flirt på engelsk - Jeg vil ikke ind til byen –
Vi har det jo dejligt - Hun sa'e - Maren i Tyrol -
Tag med til kærlighedens by - Vi vasker igen på torsdag - Jonathan –
Pigen fra Parmagade - Der er udsigt til bryllup for Mett' Mari' –
Rita med sin ræv - Lille lilla lemmedasker - Han hed Maurice

(1989) **I anledning af –**
musik til festlige lejligheder (CD) Fanfare 841085-2
Tivolis Promenadeorkester - dirigent Ivan Leth
producer: Bruno Henriksen
teknik: Rosenberg Studio

Indhold:
Københavnermarch (2:30 min) / Axel Frederiksen –
Skål! potpourri (4:48 min) (Skål, skål, Petersens skål - Vi vil ha' øl – Im tiefen Keller - Kommer der ikke snart en Tuborg til mig - Ein Prosit, ein Prosit – Tag dit glas min ven, m.fl.)/arr. Poul Clemensen -
Bryllup (Bryllupsmarch - fra En skærsommernatsdrøm (2:08 min) / Mendelssohn-Bartholdy - Brudevals - fra Et folkesagn (2:34 min) / Niels W. Gade) –
Det var på Frederiksberg - potpourri (6:02 min) (Kender du Rikke – En lillebitte mand - Kobbersmeden - Hvad vil du i den grønne skov Jeanette – En sømand han må lide - Kammeratens røde næse – Det var på Frederiksberg, m.fl.) / arr. Åge Juhl Thomsen
Sølvbryllup (I østen stiger solen op (1:03 min) / C.E.F. Weyse - Det er så yndigt at følges ad (2:03 min) / C.E.F. Weyse – Sølvbryllupsmarch (0:32 min) / trad.)
Mors dag (Mor er den bedste i verden (2:45 min) / Sv. Gyldmark/ Victor Skaarup – (solist: Rita Storm) - Fødselsdag (I dag er det Oles fødselsdag) (1:04 min) / Otto Mikkelsen - børnekoret "De Små" – Og dette skal være (1:40 min) / trad.) –
Rheinlænderpolka (1:18 min) - Les lanciers, 1.-5. tur (12:05min) / Familiedans (9:00 min) (Den glade enke - Først den ene vej - Med hænderne siger vi klap klap klap - Lot' er død – Schottisch - Ris ras – Skæve Thorvald, m.fl.) / trad./arr. Poul London –
La bostella (1:56 min) / Perez Pilar – Jenka –
March of the mods (2:06 min) / Tony Carr –
Godnatvalsen (2:36 min) / skotsk folkemelodi



■ Frederiksberg Kirke var fyldt, da swingtidens berømte kapelmester Bruno Henriksen blev bisat. Sognepræst Helge Lundblad talte varmt og musisk ud fra Paulus' berømte hymne til kærligheden, og en strygerseptet bestående af kapelmesterens musikalske venner spillede Hugo Alfvéns »Elegie«. □

27. februar 1984 døde Bruno Henriksen

Ingen udtrykte vel opfattelsen af Bruno Henriksen bedre end hans livslange ven – trommeslager og kapelmester Erik "Frederik" Frederiksen, som oprindelig var den, som "lokkede" Bruno Henriksen over i de professionelles musikeres rækker:

Mindeord

Kapelmester Bruno Henriksen

Berlingske Tidende har fra kapelmester Erik Frederiksen, »Frederik«, modtaget mindeord om kapelmester Bruno Henriksen:

At leve et langt liv i harmoni med sig selv og sine er nok ikke tidens mest fremtrædende levemåde. Det lykkedes imidlertid uden besvær for Bruno, der var en elskelig mand, far, morfar, gudfar og ven af højeste karat. Et menneske, der i sin familie, blandt venner og musikere, ja, overalt, hvor han med sit glade smil og udtalte humor befandt sig, skabte en stemning af samhørighed og glæde. Alt udsprang af det Henriksenske hjem med den naturlige, åbne og vidtfavnende gæstfrihed. Afholdt – dette lille gammeldags klingende ord – bør hæftes ved Brunos minde sammen med ordene, udtalt af saxofonisten Alfred Rasmussen: »Blandt de bedste stunder i mit liv var tiden med Bruno Henriksen og hans orkester.« Anerkendelse er god, bedst når den er givet på grund af store menneskelige egenskaber. Således toner nu en renfærdig efterklang hen over Bruno Henriksens harmoniske jordeliv. Tak, kære Bruno, for et livslangt samvær med dig og din dejlige familie.

Erik Frederiksen



Bruno Henriksen har abonneret på ”stock-arrangements” fra Musikforlaget Leeds.
Efter Bruno Henriksen har Erik Kaare overtaget alle arrangementerne og efter ham, er de endt på et loppemarked, hvor undertegnede fandt dem. Da der ikke er en eneste kommentar tilføjet i den store stak af noder, kan der måske være tale om, at det er de noder, som Bruno Henriksen IKKE har benyttet med sit orkester?
Så vidt familien erindrer, var det trompetisten Leif Johansen, som fik de ”aktive” noder, og det menes, at han senere overdrog dem til Musiker Forbundet.